



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM TEXCOCO

“EVENTOS DEPORTIVOS ECUESTRES Y EDUCACIÓN INFORMAL
INFANTIL: LA CHARRERÍA EN EL ESTADO DE MÉXICO”

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADA EN TURISMO

PRESENTA

SANDY SILVA GARCILAZO

ASESOR

DR. JUAN CARLOS MONTECUBIO CORDERO

REVISORAS

DRA.EN. C. ANTRO. MARTHA MARIVEL MENDOZA ONTIVEROS

MTRA.EN E.O Y ADMÓN. FLORALUCIA ADRIANA LEÓN SORIANO

TEXCOCO, ESTADO DE MÉXICO, SEPTIEMBRE 2023

Contenido

Introducción	6
Capítulo 1. Revisión de literatura	9
Turismo ecuestre	9
Concepto, crecimiento e importancia	9
Principales destinos en el mundo	11
Relaciones multiespecies en el turismo ecuestre	12
Los niños en el turismo y los eventos ecuestres	13
Turismo deportivo ecuestre	15
Turismo y educación informal	19
La educación: qué es y sus tipos	19
Los niños en el turismo	22
Capítulo 2. La charrería	25
Historia de la charrería	25
Suertes charras	27
Organización de competencias charras	28
Historia de las escaramuzas	30
Eventos ecuestres en México	34
Los niños en la charrería	37
Capítulo 3. Metodología	40
Enunciación del problema	40
Pregunta	42
Objetivo general	42
Objetivos específicos	43
Justificación	43
Los métodos cualitativos	45

Entrevista cualitativa	¡Error! Marcador no definido.
El muestreo en la entrevista cualitativa	47
La observación participante	48
La investigación cualitativa con niños	50
Proceso metodológico del estudio	53
La observación participante	53
La entrevista	53
Los dibujos	57
Capítulo 4. Hallazgos	58
Perfil de los niños participantes	58
Participación de los niños en la charrería	58
Aprendizajes informales en la charrería	66
Relaciones interespecie	71
Conclusión	75
Referencias	78
Anexo 1	96
Anexo 2	97
Anexo 3	99

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Diferencia entre aprendizaje formal, no formal e informal	22
Tabla 2 Métodos y técnicas de la investigación cualitativa	46
Tabla 3 Perfil de las niñas escaramuzas y niños charros participantes ..	56

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1 Entrenamiento de niñas escaramuzas	60
Imagen 2 Coordinación y compañerismo	60
Imagen 3 Presentación de escaramuzas con sus caballitos de palo en FICT 2023	61
Imagen 4 Comienzo del campeonato estatal charro infantil zona oriente 2023	63
Imagen 5 Recorrido de agradecimiento por parte de los competidores ..	63
Imagen 6 Entrega de reconocimientos a los niños ganadores	64
Imagen 7 Familiares, tutores y amigos como asistentes al campeonato	65
Imagen 8 Niños espectadores con vestimenta alusiva a la charrería	65
Imagen 9 Autonomía y toma de decisiones de los concursantes	66
Imagen 10 Compañerismo y convivencia en los espectadores	68
Imagen 11 Apoyo y trabajo en equipo	69
Imagen 12 Socialización entre todos los competidores charros	70
Imagen 13 Dibujo de Magaly	73
Imagen 14 Dibujo de Brenda	74

Introducción

Durante la Conquista, los caballos eran utilizados principalmente para realizar tareas domésticas, entre ellas trabajo de carga o simplemente como medio de transporte. Según Budiansky (1997), desde hace aproximadamente cinco o seis milenios el caballo fue domesticado y montado, especialmente para transporte, en situaciones de guerra y cacería. De ahí fueron derivando las actividades que se realizaban con estos animales, hasta que comenzaron a formar parte del turismo, el deporte y el ocio.

Los eventos deportivos generan desplazamientos turísticos. De acuerdo con el Instituto Mexicano de Investigaciones Turísticas (Morillo, 2011, citado en De la Torre, 1989), el turismo es un conjunto definible de relaciones, servicios e instalaciones que interactúan cooperativamente para realizar las funciones que promueven, favorecen y mantienen la afluencia y estancia temporal de los visitantes. Como una forma específica de turismo, los eventos deportivos ecuestres generan afluencia de personas, tanto en su rol activo (competidores) como pasivo (espectadores), y conllevan muchas implicaciones en la dimensión social y cultural de quienes participan.

En este sentido, la participación en eventos deportivos promueve aprendizajes que ayudan a las personas a su desarrollo deportivo y personal. Dentro de los aprendizajes existen cuatro clasificaciones que son: el aprendizaje formal, aprendizaje no formal, el aprendizaje informal y, por último, el aprendizaje para la vida. Esta investigación se enfoca en los aprendizajes informales, que son todos aquellos que no se desarrollan dentro de un contexto académico; los aprendizajes informales están centrados principalmente en la adquisición de valores y conocimientos y en el desarrollo de habilidades que se adquieren en espacios fuera de la educación no institucionalizada, y que en muchas ocasiones no se percibe que se aprendieron hasta que se expresan de alguna forma.

En cuestión de aprendizajes adquiridos, Montessori (citado en Elvear y Padilla, 2003) hace mención que los niños son como esponjas, por lo tanto, aprenden todo lo que ven, lo cual los coloca en un proceso continuo de

aprendizaje fuera de la escuela. Cuando se trata de aprender nuevas actividades fuera de lo académico, como lo es un deporte, no sólo se aprende cómo ejecutar los ejercicios, sino también se crean diferentes vínculos, como el compañerismo, el valorar a tu equipo y, en el caso de los deportes multiespecie, saber relacionarse sentimentalmente con un animal, que en el caso de los deportes ecuestres es el caballo.

Una de las actividades deportivas ecuestres que ofrece oportunidades de aprendizaje informal para los niños es la charrería. La charrería fue declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en el año 2016 por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). Su nombramiento como patrimonio implica que este se vaya transmitiendo de generación en generación y conservar rasgos, prácticas y manifestaciones deportivas ecuestres de la cultura mexicana. Debido a que la charrería se trata de un deporte generacional (De turismo, s/f), los niños practican las suertes desde pequeños creando así categorías para competencia como son Dientes de leche, Infantil A, Infantil B y Juvenil, esto con el objetivo de que vayan desarrollando desde edades tempranas las habilidades y destrezas que demanda el deporte.

La mayoría de las investigaciones sobre el turismo y los eventos deportivos existentes asociadas al aprendizaje aborda la educación en general, solo como un conocimiento adquirido, sin centrarse en algún tipo de educación en particular. Por otro lado, las investigaciones avocadas los niños o adolescentes son escasas en el turismo y en los eventos deportivos ecuestres, pues la mayoría de los estudios en el turismo deportivo se ha enfocado únicamente en la gente adulta. Además, las investigaciones sobre la participación de los niños en el turismo se han desarrollado en el continente asiático y europeo, principalmente, mientras que en México no se han elaborado como tales investigaciones que aborden las intersecciones entre el aprendizaje informal, el deporte ecuestre y la población infantil.

Dicho lo anterior, el objetivo principal de esta investigación fue identificar los aprendizajes informales que los niños adquieren en la charrería como práctica de turismo ecuestre. Para dicho objetivo, este trabajo consta de

cuatro capítulos. El primero se enfoca en la revisión de la literatura, es decir, se presentan y discuten los conceptos básicos y fundamentales para el trabajo, incluyendo el turismo, el deporte, junto con el aprendizaje y sus tipos. En el segundo capítulo se presenta la charrería como el contexto de estudio, se revisa su creación, las suertes que se practican dentro del deporte, las categorías que existen para participar y, de manera especial, la participación de los niños. El capítulo tres presenta la metodología, aborda la problemática, los objetivos generales y específicos, la justificación y el método, así como las técnicas que se utilizaron para obtener los resultados. El capítulo cuatro presenta los hallazgos del estudio, precisando los aprendizajes informales que los niños adquieren dentro de la charrería.

Capítulo 1. Revisión de literatura

Turismo ecuestre

Concepto, crecimiento e importancia

El turismo ecuestre se conoce como un tipo de turismo especializado que consiste en actividades ecuestres en un medio natural. Los caballos dentro del turismo han jugado un papel importante, pues además de ser un atractivo turístico para muchos visitantes, los caballos se consideran un componente esencial para diversas actividades. Es tanta su importancia que se dice que este tipo de turismo es conocido también como turismo “a caballo”, mientras que su significado es: “aquel que se desarrolla en torno al caballo”, es decir, aquel que tiene su contacto y atención total en dicho animal (Beedie y Hudson, 2003).

En otras palabras, el turismo ecuestre permite a la persona disfrutar de la naturaleza y del paisaje de una forma diferente mientras, que al mismo tiempo, ofrece al lugar una nueva estrategia de desarrollo económico, social y una nueva oportunidad de promoción turística. Imberti (2022) habla de La Federación Internacional de Turismo Ecuestre (FITE) que nace en la década de 1973 en Europa por Raymond Henry, el presidente de la Asociación Nacional de Turismo Ecuestre francés (antiguo CNTE - Comité Nacional de Turismo Ecuestre francés). Esto fue gracias a la alta demanda del sector ecuestre que la Federación Internacional de Turismo Ecuestre se creó con el objetivo de estructurar y coordinar el desarrollo internacional del turismo ecuestre y poder organizar oficialmente las actividades ecuestres a nivel internacional, para así satisfacer y ofrecer mejores experiencias a los aficionados.

Las prioridades de la FITE son:

- ✓ Las infraestructuras del turismo ecuestre (itinerarios, caminos y senderos, residencias y escalas)
- ✓ La formación de instructores y jinetes de ocio
- ✓ Los productos del turismo ecuestre

- ✓ El comercio internacional
- ✓ Las actividades y competiciones de turismo ecuestre

Por otro lado, la Confederación de Empresarios de Andalucía aporta una definición bastante acertada para referirse al turismo ecuestre, pues lo designa como un tipo de turismo específico que se concentra en la realización de rutas o itinerarios en donde el principal atractivo sean los caballos, mismo que es conocido como “turismo del caballo”. Algunos de los productos turísticos que se ofertan son: cabalgar en la naturaleza, explorar nuevos lugares, montar a caballo en lugares especiales, únicos y acampar en el campamento (CEA, 1996). Algunas prácticas incluidas en este tipo de turismo son paseos por itinerarios señalizados, viaje recorriendo diferentes regiones, cabalgatas y cualquier otra actividad relacionada con los caballos.

Se debe tener en cuenta también que internacionalmente se lleva a cabo la práctica del deporte ecuestre dentro de los juegos olímpicos, particularmente, los saltos ecuestres, los cuales serán uno de los más importantes de la hípica en los Juegos Olímpicos de París 2024 (Kohlhuber, 2022). Existe la Revolución Ecuestre, que habla de la demanda de los caballos y las actividades que se practican con ellos, enfocándose más en el desarrollo humano. Como un ejemplo puede citarse el caso de Europa, específicamente Hungría y España (Mihók y Montijano, 2016). La Red Horse europea indicó que en Europa, el turismo ecuestre genera más de cien millones de euros al año y genera más de cuatrocientos mil puestos de trabajo en este sector. Ahora bien, en América Latina este sector va generando nuevas oportunidades para el desarrollo de las zonas rurales, además de que permite promover la cultura, identidad y valores de las poblaciones en los lugares destino (Departamento de Ciencias Económicas Administrativas y de Comercio, 2019).

Dicho lo anterior es importante mencionar que el turismo ecuestre no solo beneficia la economía del lugar por las actividades turísticas que pueda haber, sino que además tiene efectos psicológicos al generaremociones y

experiencias en la vida de las personas, tales como el buen humor, la relajación y disfrute del tiempo libre en compañía de otra especie (Cioban y Coca, 2021). Cabe resaltar que todo lo antes mencionado se ha dado gracias a las necesidades de las personas y a las actividades del mundo de los caballos, incluyendo el deseo de relajarse en la naturaleza, la asistencia a la práctica de deportes ecuestres, la oferta de espectáculos ecuestres, la oferta de clases de equitación, clases de equitación para niños, paseos en trineos o coches tirados por caballos (Cioban y Coca, 2021).

En México, el contexto de interés para este estudio, las actividades ecuestres han sido factor clave para actividades tradicionales del país, incluyendo ferias, actividades físicas-deportivas, equino-terapia, entre otros. Por ello, es que se ha buscado el reconocimiento a este tipo de turismo. En el siguiente capítulo se abordará con detalle el contexto mexicano.

El turismo ecuestre forma parte del turismo activo, pues se desarrolla principalmente en ambientes de naturaleza, casi siempre yendo de la mano con la cultura, gastronomía y artesanías dependiendo el lugar donde se desarrollen las actividades. Cabe mencionar que la industria del caballo es un sector económico, pues Mihók y Montijano (2016) menciona que este sector engloba todos los bienes y servicios que se relacionan con los caballos y con las actividades que se realizan con ellos, todo con el fin de satisfacer las necesidades y deseos de los consumidores finales. El mismo autor habla de los sectores más importantes de la industria del caballo que son: la cría, la recría, la doma, el entrenamiento de caballos y la práctica de la equitación. Además, habla de los sub-sectores en donde los principales actores son los caballos pues realizan, por ejemplo, las carreras de caballos, el deporte ecuestre, el turismo ecuestre, el ocio y la equino terapia, entre otros.

Principales destinos en el mundo

De acuerdo con Álvarez (2017), actualmente el caballo en el mundo, y especialmente en Europa, tiene un valor en alza, es decir, mayor reconocimiento y valor hacia esta especie animal. Así lo asevera también The European Horse Network, que es un organismo auspiciado por la Unión

Europea cuyo fin principal es el promover el desarrollo del sector equino en todos sus aspectos. Es importante recalcar que desde el año 2000 se ha estado estudiando el sector con representantes de los más importantes estamentos del caballo de los países europeos. En el trabajo de la autora Álvarez, titulado “Estudio de la cultura del caballo elementos de visibilidad en el campo de Gibraltar”, reporta cifras importantes relacionadas a los caballos en el año 2017:

- ✓ 100 mil millones de euros de impacto económico al año
- ✓ 400 mil puestos de trabajo equivalentes a tiempo completo
- ✓ 7 millones de caballos
- ✓ 6 millones de hectáreas de pastos para los caballos

Esto es con el fin de dar a conocer el incremento de las cifras gracias a la producción y actividades que se realizan con esta especie.

Relaciones multiespecies en el turismo ecuestre

Según Figueroa y Bernal (2021), se considera que la relación entre un humano y un ser no humano ayuda al primero a inspirarse para ser más creativo e intentar pensar como una especie animal, lo cual se hace presente en por lo menos dos aspectos: la necesidad de expresar la complejidad de un mundo tan diverso en sus interacciones, porque el mundo de cada individuo cambia por completo y, por otro lado, la presencia de la conciencia hacia los no humanos.

Los caballos, al igual que los demás animales que debatiblemente son mascotas de los humanos, son vistos por sus “dueños” como seres individuales con distintas personalidades, gustos, necesidades y estados de ánimo que deben ser atendidos en cualquier momento. Sin embargo, a diferencia de otras especies animales, se dice que los caballos y el “dueño” tienen relaciones estrechas, importantes y significativas a través de la convivencia que van teniendo ambas especies (Dashper, 2020). Además, los humanos tienden a expresar amor por su caballo (como por otras especies animales que son consideradas “mascotas”), viéndolo como un miembro más de la familia, aunque aún se encuentren sujetos a las expectativas humanas sobre cómo deben comportarse (Wipper, 2000). Wipper (2000) menciona la

importancia de la relación que existe entre el dueño y el caballo, ya que esto forma un lazo de compañerismo con emociones positivas compartidas. Siendo de naturaleza individual, las relaciones humano-caballo suelen basarse basan en encuentros cercanos y en pasar tiempo juntos, en los que “cómo llevarse bien” es fundamental, pues de eso depende qué tanto coopere el caballo con el humano y el sentimiento de amor que pueda el dueño tener hacia el caballo. Sin embargo, como se verá en turno, las relaciones entre ambas especies pueden enmarcarse también en el bienestar y maltrato animal. El papel del caballo en la relación es aprender a obedecer las instrucciones, vincularse con el dueño y sentirse feliz (Keaveney, 2008). De igual forma, el estudio de Keaveney (2008) expresa que uno de los objetivos de convivir con los caballos es enseñar a las personas a cómo controlar sus emociones, y cómo enfrentar sus desafíos mientras manejaban y montan a los mismos caballos, pues esto ayuda a las personas a desarrollar confianza en ellos mismos.

Un ejemplo de la relación entre humano y no humano es una terapia que lleva el nombre de hipoterapia, que proviene del griego "Hippus" (caballo). Su definición es una alternativa terapéutica que aprovecha los movimientos del caballo para tratar diferentes tipos de afecciones. La equinoterapia, como también se le conoce, es la monta terapéutica, es una actividad rehabilitadora, reconocida en todo el mundo, ya que es utilizada para la recuperación de pacientes con enfermedades neurodegenerativas y traumatológicas, entre otras patologías, a través del paso cadencial del caballo. Enfermedades como el autismo, Síndrome de Down, parálisis cerebral, entre otras, son otros padecimientos en donde las relaciones de los humanos con los caballos van más allá del ser una simple compañía o mascota (Salado et al., 2012).

Los niños en el turismo y los eventos ecuestres

La experiencia de montar a caballo tiene una larga tradición principalmente en países europeos como Francia, Alemania y Holanda. Es normal que las familias de estos lugares inciten a los niños a tener contacto con los caballos, ponis y el mundo de la equitación en general (Cuidado infantil, 2013).

Existen muchos eventos asociados a la práctica ecuestre alrededor del mundo. En España existe un curso de verano en “La Costa” que está dirigido a niños de entre 7 a 17 años. El principal objetivo del proyecto es estimular a los niños en el conocimiento del contacto y comunicación con caballos en libertad (La Costa, s/f). Esto permite que los niños se llenen de emociones y a la vez les permita entender nuevos conceptos, actitudes y valores. Este proyecto consiste en hacer todo tipo de actividades que expliquen los valores esenciales de la convivencia con nuestros caballos en libertad, de la naturaleza que los rodea, de los animales de granja y de los bosques, de los prados de pasto, del río, y en especial entre ellos mismos (Casa rural. La Costa de Molló, s/f).

A continuación, se enlistan algunos de los aprendizajes que se obtienen a través de la convivencia entre el caballo y el humano (Casa rural. La Costa de Molló, s/f).

1. El respeto: Por la naturaleza, los caballos, hacia sus compañeros y monitores.
2. El afecto: Es donde los caballos muestran su principal virtud, haciendo que los niños ejerciten su capacidad innata, puedan expresarse y sentir con naturalidad.
3. Compartir: Los caballos nos enseñan a compartir todo el espacio y así los niños puedan asimilar esta capacidad y la apliquen en su entorno habitual de convivencia con los demás.
4. La confianza: Les enseñen a acercarse al caballo, a conectarse con él, a hablarle y a cuidarlo.
5. El liderazgo: A nivel individual, el niño aprende a guiar y conducir su caballo, y de esta manera adquirirá las herramientas para sentirse un líder natural.
6. La responsabilidad: Cada niño aprenderá a ser responsable de su caballo, cuidándolo, dándole de comer, montándolo con afecto y creando un vínculo con él que a la vez ejercita la responsabilidad para con los demás.

7. La simplicidad: Los caballos se muestran tal como son, y es esta autenticidad la que hace que surja su esencia que hará que los niños entiendan la sencillez de convivir entre caballos y naturaleza.
8. La comunicación: Los niños aprenden la manera como el caballo se comunica con su jinete y con los otros caballos, haciendo que este nuevo concepto los estimule.

Turismo deportivo ecuestre

Los desplazamientos por motivos deportivos ecuestres guardan su historia en algunos eventos deportivos. Un ejemplo es el torneo justo en Europa medieval, que se llevaba a cabo con caballos de guerra con armadura (Cartwright, 2023). Otro ejemplo es el polo, que se originó en Pakistán, un deporte de equipos que al mismo tiempo servía para mantener las habilidades, del jinete y del caballo, necesarias para lograr otras actividades esenciales en aquellas regiones (Macgregor, 1979).

Standeven y Deknow (1999) dicen que el turismo deportivo se define como “todas las formas de participación activa y pasiva en la actividad deportiva, en las que se participa de manera informal u organizada por motivos no comerciales o de negocios comerciales que requieren viajar fuera del hogar y localidad de trabajo” (p. 2). El turismo deportivo es uno de los segmentos más grandes y de más rápido crecimiento de la industria de los viajes y el turismo (Standeven y Deknow, 1999). Gracias a que el turismo se ha dado a conocer también por los eventos deportivos se ha convertido en un componente vital de la mezcla de marketing de los destinos turísticos (Gibson y Heather, 2003). Según Ritchie y Adair (2002), “el deporte y el turismo se encuentran ahora entre las experiencias de ocio más buscadas del mundo 'desarrollado’” (p. 1).

De acuerdo con Garrido (2018), el turismo deportivo comprende a todos aquellos desplazamientos efectuados por motivos de eventos deportivos apoyados por la relevancia de la actividad deportiva mundial, instituciones y asociaciones recreativas. Este tipo de turismo incluye varios sub-segmentos como lo son el turismo de invierno (alpinismo y esquí), turismo acuático (velerismo, pesca y natación) así como turismo de cacería, de equitación y

ciclismo, entre otros (Garrido, 2018). El turismo deportivo suele ser muy rentable, pero requiere de una gran inversión en infraestructura deportiva (Cárdenas, 2001). En su mayoría, el turismo deportivo es ejercido por personas jóvenes, sin embargo, actualmente lo practica un creciente número de personas de la tercera edad y jubilados pertenecientes a asociaciones deportivas (Cárdenas, 2001).

Dentro del turismo deportivo se desarrollan dos tipos de práctica: turismo deportivo activo y turismo deportivo pasivo.

- ✓ Deportivo activo: La intencionalidad e inversión temporal del turista es participar en actividades deportivas es el motivo fundamental de su desplazamiento.
- ✓ Deportivo pasivo: La finalidad de este tipo de vacaciones es la asistencia a un evento deportivo, entendido éste como espectáculo.

Por otro lado, según Pérez (2022), el turismo deportivo comenzó en Israel en 1986 cuando se realizó el primer congreso internacional de turismo deportivo, organizado por el International Council for Sport Science and Physical Education y por el International Council for Health Physical Education and Recreation.

De acuerdo con Rivero (2022), el deporte es una gran industria y también motivo por el cual viajan las personas. Por ejemplo, los atletas de alto rendimiento viajan a las Olimpiadas o los campeonatos de sus respectivas disciplinas deportivas. También las familias viajan con sus hijos a un evento de fin de semana regional dependiendo de sus propios intereses. Organizar eventos deportivos a nivel nacional e internacional tiene beneficios significativos directos e importantes, pues contribuyen a lograr objetivos como son el desarrollo económico y social de la población.

Turismo y educación

La socialización es un conjunto de ideas de educación, pues se caracteriza por la integración y la continuidad (linealidad), lo cual, confiere a la educación

una autonomía o neutralidad con relación a grupos sociales específicos. De esta manera, la escuela educa a individuos para la vida social futura, inculcando así normas y valores (Parson, 1962). Es decir, la socialización es una actividad del ser humano para sentir pertenencia hacia un grupo específico, esto mediante aprendizajes formales (como los impartidos de un aula escolar) o no formales (aplicados en contextos diferentes, pero con un plan de enseñanza) o de acuerdo al contexto que se desarrolle la situación.

A diferencia de la educación informal, los aprendizajes obtenidos dentro de una socialización, son después de haber encajado en un grupo social y tienden a ser un parteaguas importante, ya que, estos aparecen de manera innata, obteniendo así un vínculo fortalecido gracias a los aprendizajes previos, mismos que perduran a largo plazo pues.

El turismo a través de su práctica permite generar nuevos aprendizajes a través de tipos de educación, ya sea formal, no formal o informal. Por tanto, el aprendizaje dentro del turismo puede ser comprendido como el proceso activo de adquisición de conocimientos, habilidades, valores, capacidades y actitudes relativos al o en el marco del turismo, lo cual supone un cambio de comportamiento a favor (Traverso et al., 2010). Por otro lado, Crompton (1979) identifica la educación y el aprendizaje como motivadores para viajar, es decir, existen personas que quieren viajar para aprender.

Pearce y Foster (2007) brindan un ejemplo del aprendizaje informal de habilidades de los turistas mochileros, pues dentro del mismo revelan que muchas habilidades genéricas se adquieren durante los viajes con mochila, algunas de ellas son: administración financiera, comunicación efectiva, ser de mente abierta y la toma de decisiones instantáneas (Dib, 1988). McKercher (2002) habla de las experiencias de viaje como un motivador para el crecimiento personal de cada individuo, pues van desde la interacción con los lugareños en un restaurante donde adquieren conocimientos culturales, hasta la realización de un recorrido interpretativo de un sitio histórico en el que se brinda una mirada de oportunidades únicas de aprendizaje para el turista.

Sanz (2022) dice que el aprendizaje informal conlleva todos los procesos de aprendizaje no intencionales, es decir, que no están dentro de un régimen escolarizado, no tiene consigo un agotamiento, no genera estrés por parte de las personas que lo adquieren y, sobre todo, no tiene grado de esfuerzo, mucho de lo cual se hace presente en el turismo. Por lo regular, son producidos de forma espontánea, sin haber sido planificados o estructurados siendo parte de una experiencia práctica. La ventaja de este tipo de educación es que se imparte en cualquier tipo de escenario y sin importar el tipo de contexto, incluyendo los turísticos. Pero la mayoría suele propiciar la adquisición de habilidades o actitudes.

Aunque los tres tipos de educación han sido reconocidos como importantes y necesarias en cada individuo, generalmente se le da más importancia a los aprendizajes formales. Incluso, llega a pasar desapercibido que cuando se está viajando, leyendo, jugando videojuegos, pasando tiempo en compañía de amigos o realizando algún deporte es algo que no implica socialización o aprendizajes.

Es importante mencionar que, el proceso de socialización está presente durante toda la vida del individuo. Dada su importancia, existen dos etapas de socialización: una etapa primaria y una secundaria (Simkin y Becerra, 2013). La socialización primaria es cuando el individuo se incorpora por primera vez a la sociedad, siendo esta su núcleo familiar el primer contacto de socialización, que es el aprendizaje familiar.(Berger y Luckmann, 1968). Mientras que la socialización secundaria toma lugar al final de la infancia y la madurez de la persona. Es decir, en esta etapa, se convive con otras personas diferentes a la familia, como lo son los maestros en la escuela, los grupos u organizaciones a las que se pertenece, incluso el trabajo o los mismo medios de comunicación. Dentro de este tipo de socialización se aprenden normas, creencias y valores éticos propios del contexto social en el que se desarrollen. Pero teniendo siempre como base la socialización primaria realizada en casa. Por esta razón es importante dar a conocer la educación informal y los aprendizajes que se adquieren al realizar actividades

relacionadas con el turismo, los viajes y los eventos deportivos (Guiddens, 2015).

De acuerdo con la página “Agencia Universitaria” (2022), se sabe que cada vez es más usual encontrar investigaciones que demuestran que la mayor parte del aprendizaje tiene lugar fuera de las formalidades del sistema educativo. De hecho, en las dos últimas décadas se ha producido un aumento exponencial de la cantidad de aprendizaje que se deriva de las actividades de ocio que tienen que ver con el turismo.

En este marco, hay autores como Krepel y DuVall (1981) que describen los viajes como su propio tipo de institución educativa, ya que las experiencias y los conocimientos adquiridos representan una gran diferencia con la educación formal en la escuela. Un ejemplo de este tipo de aprendizaje de acuerdo con la Agencia Universitaria (2022) se demuestra en los viajes de año sabático, ya que muchas personas que regresan a casa afirman haberse desarrollado intelectualmente como resultado de sus experiencias, siendo el crecimiento personal y el aumento de las habilidades para la vida las áreas de desarrollo más destacadas. Otros han declarado haber aprendido «habilidades genéricas» mientras viajaban como mochileros, como la resolución de problemas y las habilidades interpersonales, así como la mejora de su conocimiento geográfico y cultura general.

Turismo y educación informal

La educación: qué es y sus tipos

La educación ha sido definida como aquel proceso mediante el cual los individuos adquieren habilidades intelectuales, morales y afectivas de acuerdo con su cultura y normas de convivencia social, por lo tanto, siempre ha formado parte de la vida de cada persona. Desde que el ser humano nace, va adquiriendo aprendizajes, por lo que la educación es un proceso continuo. Por lo regular, a los tres años se asiste a instituciones educativas donde se va tras una educación formal para generar nuevas habilidades en cada persona. Todo esto es para que, a través del tiempo, se puedan obtener individuos con un pensamiento crítico y razonable (Dib, 1988). Para alcanzar

un conocimiento o un aprendizaje, hay algunos conceptos que son importantes comprender para facilitar la comprensión de estos términos, estos términos son: la educación formal, la educación no formal y la educación informal.

La educación formal corresponde a un modelo educativo sistemático, organizado, estructurado y administrado de acuerdo con un conjunto dado de leyes y normas, presentando un currículo bastante rígido en cuanto a objetivos, contenidos y metodología. Se caracteriza porque necesariamente involucra al maestro, a los estudiantes y la institución (Dib, 1988). Dicho en otras palabras, la educación formal tiene que ver totalmente con los aprendizajes que son otorgados dentro de alguna institución. Estos aprendizajes son formulados con base en estructuras disciplinadas y estrategias de aprendizaje que permitan obtener los resultados esperados.

Un ejemplo de la educación formal se presenta en el resultado de los objetivos que redactan los docentes en sus planeaciones dentro de la licenciatura en turismo antes de dar comienzo a un ciclo escolar, pues ahí plasman lo que se espera que los estudiantes aprendan a lo largo del curso, así como una metodología pedagógica para que al final se verifique que los objetivos fueron alcanzados de forma exitosa. Otro ejemplo son los resultados que se esperan obtener de algún taller que se implemente a lo largo de la formación académica de los estudiantes de los programas en turismo, pues se tiene de igual manera una planeación estructurada con los objetivos que se piensan alcanzar.

La educación no formal parece mejor para satisfacer las necesidades individuales de estudiantes (Dib, 1988). Es decir, este tipo de educación está más acorde con los gustos de cada persona, o lo que es de su interés, lo cual no siempre se tiene en la educación formal, pues en esta última son estructuras más estandarizadas. La educación no formal permite absorber aprendizajes que quieren ser aprendidos, pero que no dependen de una estructura educativa rígida o de un aula escolar. Rivero (citado en Mares, 1996) menciona que la educación no formal es la que generalmente se da fuera del marco de las instituciones educativas, pues es toda actividad social

y no sólo escolar. Esto quiere decir que este tipo de educación, a pesar de que no está planeada en su totalidad, tiene objetivos que alcanzar, aunque no sean precisamente del ámbito escolar.

En el ámbito del turismo, la educación no formal se hace presente. Un ejemplo se desarrolla en el caso del turismo en México, en Punta de Mita que se encuentra en Rivera Nayarit. Los extranjeros o nacionales interesados en el cuidado y preservación de especies animales marinas arriban en el mes de julio y agosto para ser partícipes en actividades donde el objetivo es aprender acerca del cuidado y preservación de la tortuga marina, llevando a cabo actividades recreativas (Secretaría de Desarrollo Sustentable, 2021)

Por su parte, Chacón (2015) menciona que la educación informal se entiende como esa actividad socializadora, a la que las personas están expuestas desde el nacimiento hasta la muerte. Es decir, aquello que se aprende a través de la interacción con las personas, con el ambiente, con los animales, con la familia, el trabajo y la información recibida que podamos obtener de cualquier medio al que estamos expuestos. Este tipo de educación es más común encontrarla en la vida cotidiana; los aprendizajes obtenidos van enfocados a habilidades y conocimientos que se adquieren de forma espontánea, sin esperarlos, esta educación tiene como resultado los aprendizajes informales, mismos que son utilizados en la vida.

La educación informal deja como resultado un aprendizaje informal, por lo que Jenkis (2006) menciona que el aprendizaje informal puede observarse en muchas competencias, juegos, la práctica de deportes, en nuestra casa, salidas con amigos, entre otros. Los conocimientos son adquiridos a través de la participación en dichas actividades, ya que no sólo se enfocan en la ejecución, sino que también el ambiente en el que se desenvuelven les permite aprender aspectos como la cultura, la socialización y el desarrollo de habilidades como la tolerancia.

En síntesis, aunque los tres tipos de educación comprenden un aprendizaje, guardan diferencias entre sí, las cuales se sintetizan en la siguiente tabla (ver tabla 1).

Tabla 1 Diferencia entre aprendizaje formal, no formal e informal

Formal	No formal	Informal
Normalmente en la escuela	En la institución fuera de la escuela	En todos lados
Puede ser represivo	Por lo general, de apoyo	Apoyo
Estructurado	Estructurado	No estructurado
Por lo general, preestablecido	Por lo general, establecido	Espontáneo
La motivación suele ser más extrínseca	La motivación puede ser extrínseca, pero por lo general es más intrínseca	La motivación es principalmente intrínseca
Obligatorio	Generalmente voluntario	Voluntario
Dirigido por el maestro	Puede ser dirigido (guiado) por un guía o un maestro	Por lo general, dirigido por el alumno
Se evalúa el aprendizaje	Normalmente no se evalúa el aprendizaje	No se evalúa el aprendizaje
Secuencial	Típicamente no secuencial	No secuencial

Fuente: Eshach (2006)

Los niños en el turismo

Es importante mencionar que los niños no han sido un objeto de estudio como tal dentro del turismo, pues según Khoo (2015), los estudios existentes que revelan el papel de los niños en las vacaciones familiares son considerados principalmente desde la perspectiva de los adultos, pues es a través de la voz de sus padres que se ha obtenido información de las motivaciones, experiencias y aprendizajes de los niños. De igual forma, se conoce que las opiniones de los niños no son libres ni verdaderas cuando son entrevistados o encuestados bajo procedimiento convencionales, pues dicho proceso de investigación se lleva a cabo frecuentemente junto a sus padres, por lo tanto, los niños frente a sus padres suelen expresar sus

experiencias de forma condicionada, por tal motivo es que se llega a dificultar escuchar la voz de los niños en el turismo (Fernandez, 2023).

Sin embargo, debe saberse que los niños son un sector de la población muy importante dentro de la actividad turística, pues tienden a ser un pilar importante de decisiones cuando una familia desea viajar. Según Khoo (2015), al encuestar a los niños se revela que, gracias a la nueva tecnología e innovación, ellos son quienes tienen mayor dominio de el Internet, y por lo tanto, mayor influencia en sus padres para realizar compras de productos turísticos en línea. Es mediante videos, juegos, programas y películas que nace en los niños la necesidad de viajar y conocer.

Se han realizado estudios con familias chinas para conocer la importancia que tienen los niños en el sector turístico; como resultado se obtuvo que el turismo es útil tanto para la comunidad académica como para la industria del turismo. En el contexto chino, los niños ejercen una mayor influencia en las actividades familiares y en el consumo, incluida las actividades de ocio y el turismo. Esto es debido a la importancia de la influencia de la política del hijo único (Wu, 2019).

Como mencionan McKercher y Du Cros (2002, citado en Dib, 1998), las experiencias de viaje son un motivador para el crecimiento personal de cada individuo, pues van desde la interacción con los lugareños en espacios donde adquieren conocimientos a partir de su interacción cultural, hasta la realización de un recorrido interpretativo de un sitio histórico en el que se brinda una mirada de oportunidades únicas de aprendizaje para el turista.

Este estudio se enfocará en la educación de la población infantil. Por ello, es importante saber los medios a través de los cuales aprenden los niños, y conocer qué tipos y procedimientos de aprendizajes adquieren a través de los viajes que realizan. Al igual que Piaget, Vigotsky dice que los niños pequeños son curiosos y tienden a participar activamente en su propio aprendizaje, así como en el descubrimiento y desarrollo de nuevos entendimientos. Según Vigotsky (1978), el aprendizaje importante del niño se produce a través de la interacción social con otra persona o, de igual forma, con los animales, pues

Canosa y Minguell (2002) afirman que la convivencia con los animales despierta en los niños y los adultos mayores sentimientos, mayor sensibilidad, ternura y nobleza.

Jean Piaget (1968) habla del desarrollo cognitivo como el proceso evolutivo de las capacidades mentales como la atención, observación, percepción, entre otros, conocido teóricamente como enfoque constructivista de los niños. Dentro de este enfoque, ellos construyen y crean activamente esquemas (marcos cognitivos que organizan e interpretar información) con el objetivo de tener sentido del mundo que los rodea; esto es importante, pues a medida que el niño pasa por su vida va incorporando las experiencias que ha encontrado en sus esquemas existentes (Huang, 2021). Dicho todo lo anterior, es fundamental rescatar que los niños son quienes crean sus propios conocimientos y su propia realidad, incluyendo sus realidades turísticas y deportivas.

Capítulo 2. La charrería

Este estudio se centra en la charrería como una práctica turística deportiva ecuestre. La charrería tuvo su origen a partir de la llegada de los caballos en el periodo de la Conquista, pues desde ahí ha partido la importancia de los caballos en el continente americano y, por supuesto, en la charrería, deporte característico de la cultura mexicana. Se habla que la charrería comenzó en el estado de Hidalgo, México, pues dicha actividad se daba como práctica tradicional en las comunidades de México que eran dedicadas a la cría y el pastoreo del ganado a caballo. Pero fue hasta el año 1920 que se creó la primera agrupación mexicana de charrería en el estado de Jalisco, en el que uno de sus principales fundadores fue Silvano Barba, mismo que se encargó de transmitir lo aprendido a las generaciones más jóvenes en el seno de varias familias (México Desconocido, 2010).

Historia de la charrería

Según la Federación Mexicana de Charrería (2017), el 16 de noviembre de 1619, ocurrió la primera autorización de la que se tiene conocimiento de un mexicano montando a caballo, es la de Jesuita Gabriel de Tapia al tener que cumplir su tarea de cuidar y pastorear más de cien mil cabezas de ganado menor pertenecientes a la Hacienda de Santa Lucía.

Así fue como nació la charrería en las haciendas de los estado de Hidalgo, que también es llamado como “La cuna de la Charrería”, sin dejar de lado estados como Puebla y el Estado de México, que también fueron grandes partícipes de esta actividad. Después de ello, la charrería se fue extendiendo poco a poco por toda la Nueva España y floreciendo en el Virreinato de la Nueva Galicia, actual estado de Jalisco y sus alrededores (Hernández, 2017).

La charrería es considerada como un deporte mexicano que se practica actualmente. Es parte del arte, cultura, tradición y disciplina surgida de las actividades ecuestres y tradiciones ganaderas. Por lo mencionado anteriormente, la charrería es reconocida como un símbolo de lo mexicano a través de sus objetos, valores y actividades, que se reinventan y adaptan

generación tras generación, por lo cual ha logrado su permanencia (Chávez, 2014).

Hoy en día, existe mayor número de asociaciones y escuelas especialmente dedicadas a la charrería, mismas que se encargan de formar a miembros de las comunidades, entrenándolos, incluso para participar en competencias. El 14 de septiembre del 2017, la charrería de México recibió el certificado de deporte nacional, pero fue en 2016 cuando es reconocido como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2017).

Ahora bien, de acuerdo con Fernández (2005), la charrería ha tenido opiniones no solo nacionales, sino mundiales. En los ojos de personas de diferentes regiones, la figura del charro es la representación de lo mexicano; es aquello que surgió de la cultura ranchera para la conformación de la identidad mexicana, esto a partir del siglo XIX.

La charrería es un mundo completo, pues no solo se habla del deporte o actividad como tal, sino que está relacionada con la sastrería, sombrerería, platería, zapatería, fustería, talabartería, curtiduría, fabricación de sarapes, elaboración de reatas, herrajes, bordados y trabajos en pita (Gaceta del Senado, S/F). Así, el tema de la charrería puede llegar a ser de gran utilidad si se toma en cuenta como un tema en el mundo escolar formal, pues no solo es un tema de la historia y cultura de México, sino que posee un valor patrimonial, deportivo y educativo informal que puede contribuir a la formación de los estudiantes.

Son artesanos locales los que diseñan y fabrican la vestimenta, el equipamiento, las sillas de montar y las espuelas que forman parte del arte tradicional de los charros. La charrería tiene un papel importante en la educación informal; es un elemento importante de la identidad y el patrimonio cultural de las comunidades depositarias de esta tradición, que la consideran un medio de transmitir a las nuevas generaciones algunos valores sociales importantes como el respeto y la igualdad de todos los miembros de la comunidad (UNESCO, S/F).

Suertes charras

La charrería es la práctica de la equitación a la usanza nacional y de las diversas formas de jaripeo; es también una de las tradiciones mexicanas más representativas de la cultura mexicana, en la que se exalta el valor, la intrepidez y la hombría del charro, así como el brío y la estampa del caballo, enmarcados en una fiesta de música y color.

La charreada se compone de nueve eventos para los hombres más uno de mujeres, y en todos ellos llegan a participar los mismos caballos, ganado vacuno o ambos. Los nueve eventos se componen de las siguientes actividades (Federación Mexicana de Charrería, A.C, 2020):

1. **Cala de caballo:** Demuestra la buena rienda y educación del animal. El charro lleva el caballo al partidero, lo hace arrancar a todo galope para después detenerlo bruscamente a medio ruedo dentro de un rectángulo. En seguida continúa haciendo girar al caballo sobre su propio eje hacia un sentido y luego hacia lado contrario. Después está la ceja que es hacer caminar hacia atrás al caballo con naturalidad y en línea recta, hasta los cuarenta metros. Una vez terminada la ceja, regresará al centro a saludar al estilo charro.
2. **Piales:** Lanza yeguas brutas (caballos no domados) de las patas traseras, para disminuir la velocidad hasta detenerlo completamente.
3. **Coleadero:** Colear significa derribar a un toro en plena carrera, jalándolo de la cola con la mano, se otorga mayor puntuación a todas las caídas que se efectúen en menor terreno, tomando en cuenta también la forma de caer del toro.
4. **Jineteada de toros:** Consiste en montar un novillo y permanecer en el lomo del animal hasta que haya dejado de reparar.
5. **Terna:** Que es parecida a la jineteada de toros. Consiste en derribar al toro y, para ello, tres charros tratan de lanzarlo, primero por la cabeza o los cuernos, para seguir con las patas, sujetándolo hasta que sea derribado.
6. **Jineteo de yeguas:** El jinete permanece en el lomo de una yegua bruta hasta que deje de reparar. También aquí se utiliza el pretal o sujetándolo sólo de la crin del caballo.

7. Manganas: Se lazan únicamente las manos a la yegua bruta cuando ésta pasa a toda velocidad para así poder derribarla. Esto se realiza en equipo (el manganeador y tres arreadores auxiliares) y de dos formas: manganas a pie y manganas a caballo.
8. Paso de la muerte: Probablemente una de las actividades más peligrosas en la charrería. Consiste en que el jinete, montado a pelo (sin silla), en un caballo domado, corre paralelamente a una yegua bruta, emparejándose salta sobre ella, sosteniéndose únicamente de las crines, tanto de su caballo como de la yegua.
9. Charro completo: Consta de la ejecución de todas las suertes por una sola persona.
10. Escaramuza charra: Actividad en la que la mujer participa activamente. Se forma por un conjunto de ejercicios ecuestres realizados a galope por un grupo de ocho integrantes, normalmente vestidas de rancheras o de charras, montadas al estilo mujeril (de lado). Ejecutada al ritmo de la música con evoluciones ágiles, audaces y valientes, la escaramuza charra brinda al público un espectáculo lleno de emoción y colorido.

Organización de competencias charras

De acuerdo con el reglamento general de competencias charras de la Federación Mexicana de Charrería, A.C (2020), las actividades para cada persona pueden variar según la edad o bien al tipo de grupo al que pertenezca a la hora de competir, por ejemplo:

Las competencias por equipos consisten en realizar las faenas charras, que son nueve y una de ellas, la terna, consiste en dos faenas dentro de la misma al ejecutarse en equipo, sumando diez en total:

1. Cala de caballo
2. Los piales en la manga del lienzo
3. El coleadero
4. El jineteo de toro

5. La terna en el ruedo (lazo de cabeza y pial de ruedo)

6. El jineteo de yegua

7. Las manganas a pie

8. Las manganas a caballo

9. El paso de la muerte

En estas podrán competir dos o tres equipos y también un equipo o dos de escaramuza charra, según las características de la categoría con las que sea convocada la charreada.

En las competencias de la modalidad de charro completo podrán participar hasta un máximo de cinco charros. Consisten en que un solo competidor realice las faenas de:

- ✓ Cala de caballo
- ✓ Piales en la manga del lienzo
- ✓ Coleadero
- ✓ Jineteo de toro
- ✓ Manganas a pie
- ✓ Manganas a caballo
- ✓ Paso de la muerte

En la modalidad de competencias de charro completo también podrán participar uno o dos equipos de escaramuza charra según se convoque y podrán ser en cualquiera de las categorías.

Las competencias individuales de charro mayor en cinco faenas consisten en que un solo charro competidor de esta categoría (con al menos 48 años) realice las faenas de:

1. Cala de Caballo
2. Piales en la Manga del Lienzo
3. Coleadero
4. Manganas a Pie
5. Manganas a Caballo

En este tipo de charreadas también podrán participar uno o dos equipos de escaramuza charra según se establezca en la convocatoria respectiva.

Historia de las escaramuzas

La charrería había sido siempre un deporte de herencia familiar, la mujer hasta entonces era la parte pasiva en ese ambiente, es decir, ellas no competían en ningún evento de charrería, pues formaba parte de la delicadeza femenina. Los únicos que podían formar parte de dicha actividad eran los del género masculino donde competían desde niños hasta viejos, no había lugar para la figura femenina dentro del lienzo de competencia porque esa actividad fue considerada por mucho tiempo como un deporte con alto grado de peligrosidad para la mujer, pero cabe mencionar que fue hasta la década de 1940 donde las mujeres pasaron a ser parte activa, a participar en eventos de charrería (Lucio, s/f).

Aunque se dice que la charrería es un deporte exclusivo para hombres, no quiere decir que las mujeres no puedan participar. Ya que existen las “escaramuzas charras”, que cabe mencionar que son cada vez más las participaciones, pues es donde puede apreciarse las habilidades de las mujeres como la fuerza y tenacidad que existe cuando montan un caballo (Federación Mexicana de Charrería, 2020).

En la tradición occidental a las mujeres no se les estaba permitido montar a horcajadas. Esta práctica estaba considerada perjudicial para la fertilidad femenina, tampoco la vestimenta de las mujeres, con largas faldas y pesados vestidos facilitaba montar a caballo. La única manera de montar permitida

para la mujer era sentada perpendicularmente a la marcha del caballo, con las dos piernas hacia el lado izquierdo del lomo (El Lado Bueno, 2016).

Actualmente la fiesta charra recibe el toque femenino cuando la mujer a caballo, la reina y la escaramuza hacen acto de presencia, desfilan y posteriormente cuadrillas de mujeres ejecutan espectaculares circunvoluciones en la charreada y como final de fiesta bailan el Jarabe Tapatío acompañadas de charros cuya prestancia y gallardía dan el toque de hidalguía al evento, coronando así la presencia de la escaramuza charra (Lucio, s/f).

Las escaramuzas son un conjunto de ejercicios ecuestres realizados al galope formado por un grupo de niñas y muchachas vestidas de rancheras y montadas al estilo mujeril. El número tiende a ser muy llamativo por el ritmo, el valor, la precisión y la habilidad que las jinetas despliegan, llevado a cabo por lo regular a la mitad de las actividades que realizan los varones. Es decir, la escaramuza entra al espacio de la charreada no para competir, sino para adornar y distraer al público del ritmo tedioso que conllevan las competencias largas entre los charros (Palomar, 2004).

Actualmente, gracias a la tenacidad, perfeccionismo e importancia de las mujeres en actividades ecuestres se ha creado ya la posibilidad de competir entre sí. Llevando así a la creación de campeonatos de escaramuzas, bajo estrictos reglamentos, y con sus propias autoridades calificadoras. Para los grupos de escaramuzas se contemplan alrededor de ocho participantes que recurren a un entrenador para que las coordine.

Las principales habilidades que se estimulan en las aprendices escaramuzas son: el manejo del espacio, la velocidad y el ritmo, la coordinación, la agilidad y el perfeccionamiento. Una vez dominado todo lo que se les enseña, se procede a designarse una capitana que sea el enlace entre la escuadra y las autoridades de la Federación. La presentación, en las competencias, suele contar con cuatro fases: entrada, puntas, rutina y salida; y la realización de doce movimientos en seis conceptos: giros, coladera, cruce, escalera, abanico y combinado. La actuación dura entre cinco y once minutos, y se

realiza con el acompañamiento musical de piezas típicas; una de las más usuales es «Las coronelas» (Ramírez et al., 2006).

Por otro lado, el 16 de diciembre de 1933 se funda la Federación Nacional de Charros que se dio a la doble y fructífera tarea de agrupar a todas las asociaciones de charros del país, para organizar competencias y elaborar un reglamento común que unificara criterios en la práctica de este deporte nacional.

Actualmente se cuenta con más de 900 asociaciones federadas, que militan bajo la misma rectoría de la charrería, y en los Estados Unidos con otras 300, así como con grandes grupos de escaramuzas (mujeres que participan dentro de la actividad charra). A lo largo de su historia, para responder a las diversas inquietudes de sus agremiados, la institución se ha tomado a la tarea de cambiar de nombre (Chávez, 2014):

1. Federación Nacional de Charros
2. Federación Mexicana de Charros
3. Federación de Charros

Desde su creación, la Federación Mexicana de Charros no ha interrumpido sus actividades deportivas y culturales, del mismo modo, ha colaborado y ha sido partícipe, desde su inicio, con el gobierno mexicano en los desfiles deportivos y militares del 16 de septiembre y el 20 de noviembre que se llevan a cabo cada año (Federación Mexicana de Charrería, 2021).

A través del Consejo Directivo Nacional y durante el transcurso del año, se lleva a cabo la organización de las competencias estatales y nacionales de carácter oficial, como lo son:

- ✓ Torneo Guadalupano: Creado por gente devota a la Virgen de Guadalupe

- ✓ Campeonato Nacional de Norteamérica: Llevado a cabo en el extranjero para poder enlazar la cultura mexicana y realizar las actividades junto con personas de otros países.
- ✓ Campeonato Nacional de Charros Mayores: Por lo regular participan adultos con al menos 48 años de edad.
- ✓ Campeonato Nacional Infantil y Juvenil: Se realiza a través de grupos de niñas y niños que hagan práctica de este deporte. La edad promedio es mayor a cinco años y menor de 18 años. En su edición 2022, este evento se llevó a cabo del 21 de julio al 7 de agosto en San Luis Potosí en el que participaron 172 equipos charros, 140 Escaramuzas y 75 competidores de la modalidad de charro completo.

El año de competencia cierra con el Congreso y Campeonato Nacional Charro, en el que los mejores equipos charros y las mejores escaramuzas de los Estados Unidos y México alternan en la misma sede para obtener el mayor reconocimiento de este deporte (Chávez, 2014).

Algunas de las fechas más importantes para el deporte nacional son (López et al., 2019):

- ✓ En 1921 se fundó la Asociación Nacional de Charros.
- ✓ En 1931 Pascual Ortiz Rubio decretó que el traje de charro será considerado símbolo de la mexicanidad.
- ✓ En 1933 se crea la Federación Nacional de Charros.
- ✓ En 1934 el presidente Abelardo L. Rodríguez promulgó la Ley Federal del Deporte, con la que se dio origen a la Confederación Deportiva Mexicana (Conade). Declaró a la charrería como deporte nacional e instituyó formalmente el 14 de septiembre como día del charro.
- ✓ En 1973 se inauguró el Museo de la Federación Mexicana de Charrería.

Eventos ecuestres en México

En México se ha ido haciendo cada vez más popular el turismo deportivo ecuestre. El pasado 19 al 29 de mayo del 2022 en Querétaro se llevó a cabo la primera celebración del Primer Festival Ecuestre CONADE 2022, siendo esta la primera vez que la Comisión Nacional de Cultura Física y Deporte (CONADE) une a las principales federaciones de México creando el Festival de Deportes Ecuestres. Este magno evento, que presentó a los mejores exponentes de más de 10 disciplinas ecuestres, fue gratuito para los visitantes y turistas locales, nacionales e internacionales, lo que generó una importante derrama económica para el estado de Querétaro (Travel Pulse Mexico, 2022).

En dicho evento estuvieron presentes personas encargadas de su misma realización, como José Antonio Salcedo, presidente de la Federación Mexicana de Charrería, quien habló de la importancia de la preservación y del significado de este deporte que ha sido nombrado patrimonio de la humanidad. De igual forma, Miguel Calzada, presidente de la Federación de Polo, quien hizo hincapié en la importancia de apoyar los deportes de caballo en México. Por último, Juan Manuel Cossío, presidente de la Federación Ecuestre, reconoció el esfuerzo de la CONADE para la realización de este Primer Festival Deportivo Ecuestre y de la importancia de continuar con la realización de estos eventos (Federación Mexicana de Charrería, 2017).

Las disciplinas que integraron en el Primer Festival Deportivo Ecuestre CONADE 2022 fueron las siguientes:

- ✓ Dressage: Desarrollo del caballo mediante un entrenamiento racional, metódico y equilibrado.
- ✓ Doma clásica (lusitanos y frisonos): Exhibición de doma clásica con caballos de dos razas increíbles, lusitanos y frisonos.
- ✓ Equinoterapia: Es una técnica empleada para promover la rehabilitación de niños, adolescentes y adultos a nivel neuromuscular, psicológico, cognitivo y social.

- ✓ Polocrosse: Deporte ecuestre que combina el polo y el lacrosse.
- ✓ Horseball: Actividad en la que deben recoger del suelo, sin desmontar, una pelota envuelta en un armazón con seis asas de cuero y que, a través de un conjunto de pases y defensa, deben meterla en unas canastas fijas en los extremos del campo.
- ✓ Reining: También conocida como doma vaquera, consiste en que el jinete y caballo logren realizar una serie de maniobras en que se demuestra la habilidad del caballo.
- ✓ Rodeo: Consiste en montar potros salvajes a pelo o reses vacunas bravas (novillos y toros) y realizar diversos ejercicios, como arrollar el lazo o rejonear, por mencionar un par, sin matar al animal.
- ✓ Endurance: En este deporte se pone a prueba la velocidad, habilidad y resistencia física y psicológica de caballo y jinete, ya que ambos deben recorrer grandes distancias en un día a través de los más diversos terrenos y contra el reloj.
- ✓ Charrería: Considerado el deporte nacional, y nombrado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en 2016, surge de las actividades ecuestres y tradiciones ganaderas utilizadas en las haciendas del México antiguo, y es una de las piezas fundamentales del festival.
- ✓ Cabalgata: La unión de todos los amantes de las disciplinas a caballo se unirán en el marco del festival para formar parte de la Mega Cabalgata en donde el vínculo único del binomio será conmemorado con este gran acontecimiento en el que se esperaba que participaran 500 jinetes.
- ✓ Mounted Games y Vaulting: Se juega en equipos de cuatro o cinco jinetes que participan en una serie de carreras que involucran una combinación de giros, trasposos, agilidad, salto y galope contra otros equipos.

- ✓ Vaulting (Volteo): Es un deporte ecuestre en el que los competidores realizan acrobacias sobre el caballo a galope en circuito guiado “a la cuerda” por un conductor.
- ✓ Polo: Deporte en el que dos equipos con cuatro jugadores cada uno, montados a caballo, intentan llevar una pequeña pelota de madera hacia la portería rival, formada por dos postes de mimbre, por medio de un taco.

Dicho lo anterior es necesario recalcar que el deporte ha sido un gran pionero para que se logre el desplazamiento de personas, ya sea como espectadores de algún evento deportivo, como participante, jurado, acompañante o sin importar el motivo, se logra la interacción de paseo y viaje por motivos de un turismo deportivo.

Dicho lo anterior, también es importante mencionar que se ha hablado mucho del maltrato animal que se ejerce en el deporte ecuestre, mismo que no es desmentido. El deporte ecuestre también lleva consigo malos cuidados del animal o animales, de igual manera, el mal manejo que se les da a los equinos durante los entrenamientos y en los eventos de las suertes charras está asociado al bienestar animal. Esto es debido a que muchas veces no se cumple con las medidas de bienestar animal establecidas. Actualmente, existen cinco libertades que fueron definidas por la ICFAW (Coalición Internacional para el Bienestar Animal), en las cuales destacan los derechos de los animales, que son:

1. Libres de hambre y sed
2. Libres de malestar físico y térmico
3. Libres de enfermedad y lesiones
4. Libres para poder expresar un patrón de comportamiento normal
5. Libres de miedos y angustias

Dentro del deporte de la charrería, los animales son obligados a realizar trucos peligrosos como parte del desempeño deportivo y recreación para los humanos, de hecho, se habla del maltrato animal dentro de la charrería, porque algunas veces durante las actividades no se les ofrece agua ni alimento, violando de esta manera la primera libertad antes mencionada. En muchas ocasiones también son obligados a trabajar en espectáculos aun cuando se encuentren enfermos, lesionados, gestantes o en algunos casos, con patologías de comportamiento crónicas. También se habla de la violencia ejercida en los caballos como forma de enseñanza y adiestramiento por parte de sus dueños, provocando ansiedad, estrés y miedo del animal hacia ellos (Ramírez et al., 2016).

Como resultado de las circunstancias innegables de maltrato animal, se han creado organizaciones que se dan a conocer como anti-charrería, para mostrar su oposición a la realización de dichas actividades que conlleven cualquier tipo de maltrato a los animales que son utilizados para realizar este deporte.

Debe tenerse en cuenta que tener un animal a cargo es una gran responsabilidad, pero esta es aún mayor al tratarse de un caballo. Por esto mismo, llevar a cabo cuidados correctos del caballo, es necesario disponer de un espacio acondicionado para este animal, como lo son las caballerizas, así como una alimentación adecuada (Ramírez et al., 2016).

Los niños en la charrería

Como se ha mencionado anteriormente, el enlace que se tiene de esta actividad es gracias a la cultura y que se va heredando de generación en generación merced de la educación informal o socialización primaria. Una de las expresiones más representativas de la relación que existe entre los niños y la charrería en México es el “Campeonato Nacional Charro Infantil, Juvenil y de Escaramuzas”, pues se realiza a través de grupos de niñas y niños que tengan práctica de este deporte. La edad promedio es mayor a cinco años y menor de 18 años.

En su edición 2022, este evento se llevó a cabo del pasado 21 de julio al 7 de agosto en San Luis Potosí en el que participaron 172 equipos charros, 140 Escaramuzas y 75 competidores de la modalidad de charro completo, esto dividido en las siguientes secciones (López et al., 2019):

Edades rama varonil:

- ✓ Dientes de leche niños nacidos en el año 2012 al 2017
- ✓ Infantil "a" niños nacidos en el año 2010 al 2011
- ✓ Infantil "b" niños nacidos en el año 2007 al 2009
- ✓ Juvenil niños nacidos en el año 2004 al 2006.

Edades rama femenil:

- ✓ Dientes de leche niñas nacidas en el año 2012 al 2017
- ✓ Infantil "a" niñas nacidas en los años 2010 al 2011
- ✓ Infantil "b" niñas nacidas en los años 2007 al 2009
- ✓ Juvenil niñas nacidas en el año 2004 al 2006.

Con dicho campeonato se pretende precisamente arraigar la cultura mexicana, a través de la práctica tradicional que es la charrería, impulsando a los niños a continuar transmitiendo este deporte a futuras generaciones.

De igual forma existen escuelas para practicar la charrería desde que son niños, como lo es en el caso del Estado de Zacatecas, donde admiten niños a partir de los cinco años edad. Esto es con el objetivo de transmitir esta actividad de generación en generación o simplemente enseñarles a las personas que lo quieran aprender. También se pretende que a una edad temprana los niños puedan tener mayor adquisición de habilidades que les permita ejecutar las actividades de mejor manera. Al igual, se les transmite la importancia de tener seguridad en ellos mismos para perder el miedo que ellos puedan tener a realizar ciertas actividades (Telepaisa, 2020). Son muchos los aprendizajes informales que los niños pueden adquirir a través

del deporte charro; sin embargo, no existen aún estudios que evidencien y documenten el valor educativo informal de la charrería en los niños de México.

Capítulo 3. Metodología

Enunciación del problema

El turismo ha sido objeto de estudio desde hace varios años, sin embargo, cuando se habla del papel que juegan los niños dentro de este sector es difícil encontrar dicha información. En Latinoamérica, la carencia es mayor, pues son muy escasas las investigaciones enfocadas en niños en el turismo y los eventos, y más aún si se hace referencia al turismo deportivo ecuestre. De acuerdo con Khoo (2015), la mayoría de los trabajos sobre el turismo ecuestre son desarrollados en un contexto europeo. Además de no tener suficiente información o trabajos al respecto, es importante mencionar que las investigaciones existentes sobre niños en el turismo abordan los aprendizajes y experiencias a través de la voz de los padres o tutores. Khoo (2015), en su investigación titulada “Kids on board: methodological challenges, concerns and clarifications when including young children’s voices in tourism research”, habla de los estudios existentes que revelan el papel de los niños en las vacaciones familiares y comenta que éstas se han considerado principalmente desde la perspectiva de los adultos. Pues es a través de la voz de sus padres o tutores que se obtiene información de las motivaciones, experiencias y aprendizajes de los niños. Y las pocas veces que ellos participan con su opinión, ésta puede ser influenciada por la presencia de sus padres, madres o tutores. Las experiencias y la voz de los niños, por tanto, han sido poco atendidas en el marco del turismo deportivo y el turismo ecuestre.

Así mismo, en el conocimiento de la autora de la presente investigación, no existen trabajos o investigaciones que relacionen la educación informal infantil y el turismo relacionados con los eventos ecuestres. Los trabajos existentes sobre educación y turismo enlazan la educación con un perfil profesional de un licenciado en turismo, dando lugar a la educación formal y no formal (Cañellas y González, 1993), dejando de lado la educación informal, misma que en este trabajo se aborda. De igual forma, la mayoría de los trabajos que hablan del turismo ecuestre dan información de la práctica como

tal y los principales intérpretes son los adultos (Federación Mexicana de Charrería, 2017). A pesar de la relación que tienen el turismo, el deporte y las relaciones interespecie (Dashper, 2017), no hay proyectos como tal que planteen la diferencia entre los tipos de educación y su relación con el turismo deportivo en donde otras especies, en este caso los caballos, participan activamente del turismo y el deporte. Por el hecho de que no existen investigaciones, se desconocen los beneficios que trae consigo la práctica del turismo deportivo ecuestre, limitando así el panorama de oportunidades que tienen los niños de obtener aprendizajes que les pueden ser de utilidad en su vida académica y en su vida personal.

Es importante mencionar la importancia de atender al sector infantil, ya que dentro de los 6 y 12 años existen cambios no solo en el crecimiento físico, emocional y mental, sino que además se desarrollan aptitudes y actitudes que los ayudarán a desenvolverse en su vida adulta. El aprendizaje en esta etapa de la vida es principalmente una actividad social, es decir, los niños aprenden a través de la convivencia que tienen en su entorno. Por ello es necesario que los niños participen activamente con el ambiente que los rodea, no sólo familiar, sino también social, incluyendo el turismo y el deporte. Esto les permitirá adquirir aprendizajes de tipo informal principalmente, mismos que los apoyará a crecer como mujeres y hombres adultos seguros emocionalmente y preparados en el desarrollo de habilidades al igual que aptitudes. La charrería, como se ha mencionado, ha sido una actividad vista mayormente como un patrimonio y un deporte, ignorando su potencial educativo para los niños (Piaget, 1968).

En el Estado de México dentro de la educación no formal se llevan a cabo excursiones escolares, visitas escolares a lugares turísticos o simplemente vacaciones familiares con la finalidad de contribuir a la educación de los niños, aunque no siempre termina siendo así en la práctica, mismas que pueden contribuir a la adquisición de dicho aprendizaje informal. Sin embargo, cuando se habla de salidas escolares, se hace referencia a la educación formal, pues se estipula un plan de enseñanza-aprendizaje y se plantean objetivos que deben ser alcanzados durante el proceso de las actividades.

Esta aproximación ignora la educación y aprendizajes informales que los niños pueden adquirir en el marco del turismo y el deporte. Es decir, no se toma en cuenta que, a través de la realización de una actividad turística deportiva, las interacciones con otras personas y otras especies (caballos) y el ocio, pueden adquirirse conocimientos y desarrollarse habilidades y aptitudes que sean adaptados y que contribuyan a la educación de cada niña y niño a través del turismo deportivo ecuestre.

Dicho lo anterior, es importante resaltar que el propósito de la investigación es contribuir a llenar los vacíos existentes respecto a la investigación turística infantil ya que, al recabar dicha información se podrá ampliar el panorama de los beneficios del turismo deportivo ecuestre en la educación infantil de los niños en el Estado de México, y poder así demostrar que además de un deporte que se practica, hay valores, habilidades y enseñanzas que los ayudan a su formación personal.

Así que la educación informal, sus tipos, el turismo ecuestre, la charrería, los niños son factores clave a ser estudiados para tener una mejor visión de la contribución del turismo y el deporte en la educación informal de las niñas y los niños del Estado de México.

Pregunta

¿Cómo es que contribuyen los eventos deportivos ecuestres (charrería), como una práctica específica del turismo y la recreación ecuestre, en la educación informal de las niñas y los niños en el Estado de México?

Objetivo general

Conocer los aprendizajes informales que adquieren las niñas y los niños a través de la charrería como práctica deportiva ecuestre en el Estado de México.

Objetivos específicos

- ✓ Identificar los aprendizajes adquiridos como parte de la educación informal a partir de la relación multiespecie de niñas y niños en la charrería.
- ✓ Describir la participación de los niños y las niñas en la charrería como una práctica deportiva ecuestre.
- ✓ Reconocer a los niños como protagonistas y narradores de sus propias experiencias deportivas ecuestres.

Justificación

Este trabajo tiene como propósito contribuir a la investigación turística enfocada en el deporte ecuestre y la educación informal infantil dentro de la charrería en el Estado de México. Como se expuso anteriormente, las investigaciones respecto al tema son muy pocas dentro de dicho país y las existentes son de otros continentes, especialmente del asiático y del europeo (Khoo, 2015). Cabe mencionar que los niños no son los principales participantes directos de las investigaciones, son los adultos su portavoz (Wu, 2019). Esta investigación persigue escuchar las voces de los niños participantes, haciéndolos más protagonistas en la investigación turística deportiva.

Además de su contribución al conocimiento sobre el turismo y los eventos ecuestres, este trabajo planea analizar la educación informal dentro del turismo deportivo ecuestre, mismo que en muchos trabajos no ha sido diferenciado. Por ello, con esta investigación se pretende diferenciar los tipos de educación que abstraen los niños durante la actividad de la charrería, haciendo énfasis en la práctica; esto puede ser útil en el reconocimiento y promoción del turismo deportivo ecuestre como un medio para contribuir a la educación no escolarizada de los niños.

Por otro lado, se espera que todos aquellos que tengan interés en la investigación turística infantil, en la charrería o simplemente en el turismo

ecuestre, o quienes simplemente tengan acceso a este trabajo, puedan guiarse para exhortar el interés en continuar con investigaciones similares, precisamente para incrementar conocimientos sobre el tema. Es decir, esta investigación será de utilidad como base para inspirar y desarrollar futuros trabajos de investigación.

Metodología

Los métodos cualitativos

La metodología de la investigación cualitativa es conocida también como naturalista, fenomenológica, interpretativa o etnográfica (González et al., 2016). El término de investigación cualitativa hace referencia comúnmente a aquella investigación que produce y analiza los datos descriptivos, es decir, tener una nueva visión del comportamiento al igual que de la percepción. Esto se logra a través de las palabras escritas o del mismo comportamiento que puede observarse de las personas (Taylor y Bogdan, 1996). Este tipo de investigación tiene como característica la búsqueda de la interpretación en voz de los propios actores, de la mano con los valores, las costumbres, las habilidades, ideologías y opiniones que se puedan construir a través de nuevas perspectivas.

Los métodos cualitativos tienen gran relevancia en los estudios sociales, pues es en esta área donde suele ser frecuente conocer la perspectiva de otras personas, misma que se vuelve objetivo principal de la investigación (Piza et al., 2019). Cabe mencionar que el investigador que se basa en lo cualitativo siempre está en constante interacción con el ser investigado, es decir, en todo momento escucha las voces e interpretaciones de quienes son estudiados, pues todo es un factor clave para comprender el fenómeno de interés y las interacciones subjetivas son el principal modo de abordarlos, misma situación que puede llegar a ser una ventaja o desventaja, pues quien interpreta la situación es el investigador (Moscoso y Díaz, 2018).

Taylor y Bogdan (1996) mencionan algunas características de este tipo de investigación; es inductiva, tiene un enfoque humanista, sigue un diseño de investigación flexible, el investigador cualitativo intenta suspender o apartar sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones. Para un investigador cualitativo todas las perspectivas son valiosas. Alguna de las desventajas que se pueden presentar son los tiempos, pues la investigación cualitativa tiende a ser más extensa, dado que el análisis de los resultados tiene que ser comprendido según el enfoque de la investigación.

Autores como Sautu, Boniolo, Dalle y Elbert (2005) presentan una clasificación más detallada acerca de métodos y técnicas de producción de datos en la investigación cualitativa, misma que se presenta a continuación:

Tabla 2 Métodos y técnicas de la investigación cualitativa

Métodos	Técnicas
✓ Etnográfico	✓ Entrevistas interpretativas
✓ Análisis cultural	✓ Entrevistas etnográficas
✓ Estudio de caso/s	✓ Observación participante
✓ Biográfico	✓ Observación no participante
✓ Análisis de conversaciones	✓ Análisis de documentos
✓ Grupos focales	✓ Análisis de material visual/auditivo

Fuente: Elaborado a partir de Sautu et al., (2005)

Entrevista cualitativa

Una de las técnicas utilizadas dentro de la metodología de la investigación cualitativa es la entrevista cualitativa, ya que conlleva los encuentros cara a cara del investigador y los informantes, con el objetivo de adentrarse en su perspectiva y comprender la individualidad, así como la ideología de cada uno (Robles, 2011).

Según Ruiz Olabuénaga (1999), algunos de los objetivos de la entrevista cualitativa son comprender los resultados, obtener una respuesta subjetivamente sincera, controlar el ritmo de la entrevista en relación con las respuestas recibidas, permitir crear juicios de valor u opiniones, y encontrar un equilibrio entre familiaridad y profesionalidad. Es decir, la entrevista cualitativa está orientada a descubrir los temas para obtener resultados detallados. Esta técnica permite tener mayor información de las experiencias, sentimientos y perspectivas de los entrevistados.

El muestreo en la entrevista cualitativa

Según Medietta (2015), la investigación cualitativa cuenta con sus propios tipos de muestreo.

- ✓ El muestreo por cuota que se define principalmente por características, parámetros biológicos o sociodemográficos como el género, estado civil o la migración.
- ✓ El muestreo propositivo permite elegir los informantes en función del tipo, es decir, si lo que se persigue es entender las experiencias de personas con discapacidad motriz, por ejemplo, los participantes serán individuos con dicha discapacidad, es decir, se eligen individuos con las características necesarias.
- ✓ El muestreo por conveniencia se utiliza cuando se elige una población y no se sabe cuántos sujetos pueden tener el fenómeno de interés o fenómenos muy frecuentes, pero no visibles.
- ✓ El muestreo de casos y controles es una variante, un subtipo del muestreo propositivo y del muestreo de cuotas con o sin el rasgo de características, pues se utiliza en grupos específicos con características no determinadas.
- ✓ El muestreo de voluntarios se utiliza cuando se enfrenta a personas que creen tener conocimiento del tema o la experiencia.
- ✓ El muestreo total población es cuando se toma a toda la población social. Por ejemplo, una familia, un staff en un espacio pequeño (familia, trabajadores, pacientes, estudiantes).
- ✓ El muestreo teórico donde se identifican informantes para la consolidación y reconstrucción de categorías y así llegar a formular la teoría.

Un tipo de muestreo utilizado recurrentemente en las entrevistas es el muestreo bola de nieve. El muestreo bola de nieve también es nombrado

comocadena de referencia (Medieta, 2015). Según Atkinson y Flint (2001, p.1), el muestreo de bola de nieve se define como “una técnica para encontrar al objeto de investigación. En la misma, un sujeto le da al investigador el nombre de otro, que a su vez proporciona el nombre de un tercero, y así sucesivamente”. Es decir, es una técnica utilizada en la investigación cualitativa; una vez identificadas las primeras personas que serán entrevistadas, mediante estas se consiguen otros contactos, y así, hasta completar la muestra o informantes necesarios.

De acuerdo con Velázquez (2023), algunas de las ventajas dentro de la técnica bola de nieve son que el proceso de implementación es corto, barato, simple y rentable. También tiene la capacidad de reclutar poblaciones ocultas y recopilar datos primarios de forma rentable y ayuda a descubrir características sobre una población que no sabías que existía. Por otra parte, entre sus desventajas se encuentran que generalmente es difícil determinar un error de muestreo o hacer inferencias sobre las poblaciones de la muestra obtenida, existe poco control dentro de esta muestra y los sujetos que el investigador puede obtener se basan principalmente en sujetos observados anteriormente. Finalmente, los entrevistados pueden dudar en proporcionar los nombres de sus pares y pedirles que lo hagan puede plantear problemas éticos. Se suele hacer referencia a sujetos con perfiles muy similares.

La observación participante

Dentro de la investigación cualitativa existe también la observación como una técnica de investigación en sus diferentes tipologías. Díaz (2010) habla de los tipos de observación que existen dentro de la observación científica. Por un lado, la directa es cuando el investigador se pone en contacto personalmente con el hecho o fenómeno que trata de investigar, y la indirecta que consiste en que el investigador entra en conocimiento del hecho o fenómeno visualizando a través de las observaciones realizadas anteriormente por otra persona.

Por otra parte, la observación puede clasificarse en participante y no participante. La participante consiste en que el investigador se incluye en el

grupo, hecho o fenómeno observado para conseguir la información desde adentro, y la no participante es aquella en la cual se recoge la información desde afuera, sin intervenir para nada en el grupo social, hecho o fenómeno investigado. También existen la observación estructurada y no estructurada; la estructurada es la que se realiza con la ayuda de elementos técnicos apropiados, tales como fichas, cuadros, tablas, etc., por lo cual se le denomina observación sistemática; la no estructurada, que también es llamada simple o libre, es la que se realiza sin la ayuda de elementos técnicos especiales.

Otra clasificación de la observación se basa en el ambiente en el que se desarrolla. La observación de campo es el recurso principal de la observación descriptiva; se realiza en los lugares donde ocurren los hechos o fenómenos investigados. La investigación social y la educativa recurren en gran medida a esta modalidad. Por su parte, la de laboratorio se entiende de dos maneras, la primera que es la que se realiza en lugares preestablecidos para el efecto tales como museos, archivos, bibliotecas y naturalmente en los laboratorios, y la segunda es la que se realiza en grupos humanos previamente determinados, para observar sus comportamientos y actitudes (Rekalde et al., 2014).

En cuanto a la individualidad o colectividad del observador, está la observación individual que se realiza a una sola persona, sea porque es parte de una investigación igualmente individual o porque, dentro de un grupo, se le ha encargado de una parte de la observación para que la realice sola; la observación de equipo o de un grupo es la que se realiza por parte de varias personas que integran un equipo o grupo de trabajo que efectúa una misma investigación (Rekalde et al., 2014).

La observación participante fue adoptada para esta investigación. De acuerdo con Díaz (2010), este tipo de observación proporciona descripciones de los acontecimientos de las personas y de las interacciones que se observan, pero también las vivencias, la experiencia y la sensación de la propia persona que observa. Dentro de la observación participante, existen cinco puntos cruciales: la entrada en el campo y la negociación del propio rol del

observador, el establecimiento de las relaciones en el contexto que se observa, la identificación de informantes claves, las estrategias de obtención de información y la aplicación de conocimiento, y el aprendizaje del lenguaje usado en el contexto que se observa.

Ahora bien, Ramírez y Zwerg-Villegas (2012) mencionan que cuando el etnógrafo necesita información específica sobre un tema que no es susceptible de observación directa o que no está surgiendo durante conversaciones "naturales", es probable que la observación participante sea el único camino por seguir. En este sentido, existen dos tipos de observación participante, la observación encubierto, en la que la condición del investigador como investigador es desconocida, y la observación abierta en donde la condición del investigador como investigador es conocida y el observador participa en el núcleo del grupo, en las actividades, pero no como miembro de este.

De acuerdo con el grado de participación, el papel del investigador puede ser observador parcialmente participante, que, a diferencia del observador participante, la observación no es necesariamente la principal fuente de datos. Las entrevistas y documentos pueden ser tan significativos como la observación y a veces más significativos como fuentes de datos. También puede ser observador mínimamente participante, que es el que observa, pero participa mínimamente en las actividades centrales del grupo. En esta, el observador interactúa con miembros del grupo, pero la observación puede o puede no ser la principal fuente de datos. Cuando la observación no es la principal fuente de datos, las entrevistas y los documentos juegan un papel destacado. Por otra parte, existe el rol del observador no participante con interacción, el cual observa (a veces mínimamente) pero no participa en las actividades centrales del grupo (Callejo, 2002).

La investigación cualitativa con niños

Existen diversas técnicas en la investigación con niños, siendo el dibujo una de estas. De acuerdo con el desarrollo cognitivo Jean Piaget, la etapa preoperacional entre los dos y los siete años es donde los niños empiezan a

dibujar, misma razón por la que Piaget dice que el dibujo tiene que ver con el juego simbólico y la imagen mental al tratar de representar lo real para los niños. Por tanto, el dibujo es el medio a través del cual los niños reflejan cómo piensan, interpretan y representan algo. Cabe mencionar que también en el dibujo se encuentra la percepción de la niña y del niño; cuando ellos dibujan, expresan las experiencias que han vivido o les han transmitido, lo que permite comprender sus vivencias con mayor precisión (Moustafa, 2012).

Cabe mencionar que el dibujo constituye una motivación al infante que lo produce por tratarse de algo lúdico y agradable en general, y si es sobre su lugar de nacimiento, residencia, o algo que es parte de su vida o de sus gustos, aún lo motiva más. Algo fundamental es que el dibujo exhorta a los niños a la reflexión y se invoca la interpretación. Se trata en definitiva de una narrativa visual que comparte, cuenta algo a alguien, desde alguien. Es producto y productor de relación y comunicación, conocimientos construidos, expresión de saberes y creaciones estéticas. Respecto a esto en alguna ocasión se puede vislumbrar el esmero de algunos dibujantes en el trazo, el encuadre y el color, así como la perspectiva y los detalles, sin obviar el cuidado de la ejecución (Moustafa, 2012).

El dibujo es lenguaje icónico útil para la investigación social, así como el lenguaje verbal escrito. Es expresión y a la vez actividad en general lúdica y placentera, reflejo de la imagen interna de su autor a la vez que representación social, por ello importante para análisis social. Se considera que en etapas tempranas del desarrollo infantil es producción imitativa del infante (Delval, 1999). Crea, refleja y muestra procesos emocionales internos, y constituye una puerta de acceso al mundo infantil que conjuga fantasía y memoria, significaciones y experiencias, parte de su inventiva, como socialización y reproducción de sujeto social (Cabezas, 2007 y Sanabria, 2011).

Las entrevistas con niños atienden la necesidad de conocer y entender la visión que tienen acerca de sus experiencias de vida, que plantea además nuevos retos y responsabilidades a los investigadores. Deben ser especialmente cuidadosas a la hora de realizarse a diferencia que trabajar

con gente mayor de edad. A la hora de la entrevista todo debe ser con mayor cuidado y cautela, como lo es estar a la misma altura que el niño en todos los sentidos. Las preguntas siempre deben ser dirigidas al niño, no a un adulto, el entrevistador debe adoptar una voz tranquila y las preguntas deben ser más claras y directas. Esto es necesario para crear en el niño mayor sentido de confianza y así pueda desenvolverse con mayor facilidad, para obtener mejores resultados durante y después de la entrevista (UNICEF, 2013).

Toda investigación conlleva una gran responsabilidad ética tanto para la persona entrevistada como para el entrevistador. Esto tiene mayor relevancia cuando se trata de investigar con niños. En el ámbito de la investigación, la posición de los niños está estructuralmente desprovista en términos de poder, respecto de los adultos investigadores (Gómez, 2012).

Por ello, dado el avance de las investigaciones en niños, se creó el proyecto internacional “Investigación ética con niños” (ERIC, por sus siglas en inglés) que se centra en ayudar a los investigadores y a otras personas a comprender lo que significa planificar y llevar a cabo una investigación de forma ética en la que participen niños y jóvenes en diferentes contextos geográficos, sociales, culturales y metodológicos (UNICEF, 2013). ERIC tiene como objetivo ser un marco general y una herramienta destinada a generar un diálogo reflexivo, cuyo punto de partida sea un profundo respeto por la dignidad humana y el deseo de mejorar la condición de los niños en consonancia con las disposiciones de la Convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos del Niño (CNUDN). La Guía de orientación ERIC pide a los investigadores asumir la complejidad de las cuestiones éticas teniendo presente sus contextos específicos, ya sean culturales, sociales, religiosos, políticos o económicos. Es importante destacar que la guía (disponible en https://childethics.com/wp-content/uploads/2015/04/ERIC-compendium-ES_LR.pdf, consultado 14 de junio de 2023) ha sido diseñada para conectar más profundamente a los investigadores con sus más arraigados valores, actitudes, creencias y supuestos, así como para que reconozcan la forma en que todos estos elementos configuran sus decisiones durante el proceso de investigación (UNICEF, 2013).

Proceso metodológico del estudio

Par alcanzar los objetivos de esta investigación, se adoptó una metodología cualitativa. Particularmente, se adoptó la observación participante y la entrevista cualitativa, esta última en algunos casos apoyada de la técnica del dibujo.

La observación participante

La observación participante se realizó en espacios donde se desarrollaban actividades en las que los participantes eran las niñas que son escaramuzas y los niños que practican la charrería. Se hicieron visitas a lugares como La feria Internacional del Caballo el día 9 de abril del año 2023 en donde se asistió como espectadora. La investigadora también asistió a lienzos charros en el Estado de México en 2023 para poder ser espectadora de un concurso a nivel estatal que se llevó a cabo durante tres días, 21, 22, 23 y 29 de abril del año 2023. Esta técnica fue muy útil porque permitió realizar una exploración de un fenómeno en un contexto desconocido por la autora (Arias et al., 2016). Durante estas observaciones se tomaron fotografías del entorno, los actores, las competencias, las interacciones de los niños con adultos, niños y caballos, entre otras cosas. Estas fotografías fueron de gran utilidad, pues resultaron una fuente valiosa de información después de las observaciones.

Cuando se llevó a cabo esta investigación, se tomó en cuenta el bienestar de los niños y los propios jóvenes, pues no fueron molestados ni se vieron perjudicados durante las observaciones. Los padres o la persona que actuó como tutor de cualquier niño o joven que participó en el proyecto de investigación tuvieron plena confianza en que la seguridad, los derechos y los intereses de sus hijos o tutorados fueron protegidos plenamente (ESOMAR, 2012).

La entrevista

Se realizó entrevistas con niños charros y niñas escaramuzas en Texcoco, Estado de México en 2023. La técnica de muestreo que se utilizó para la entrevista fue por conveniencia, pues de acuerdo con Mejía (2000), este tipo

de muestreo es aquel proceso de selección de personas con alguna particularidad, que en este caso es el ser partícipe de algún grupo charro o escaramuzas, de igual forma, la investigadora seleccionó directa e intencionadamente los individuos de la población. El caso más frecuente de este procedimiento es utilizar como muestra los individuos a los que se tiene fácil acceso, por ejemplo, cuando se acude a las instalaciones donde se realiza lo que se busca estudiar. Los entrevistados fueron niñas y niños de seis a 17 años de edad que son parte del deporte siendo escaramuzas o charros. Cabe recalcar que, para esta técnica, los participantes se eligieron inicialmente a partir de la etapa de la observación, ya que se fue identificando a los participantes o a quienes se veía entrenando, pues eran ubicados con las características requeridas; las primeras personas identificadas y contactadas recomendaron a otros participantes que podrían ser incluidos en el estudio. Algunas madres y padres de familia ayudaron a contactar a otros para invitar a sus hijos a participar en el estudio. De particular importancia fue la ayuda de un padre de familia que entrena a un equipo de niños charros y a una instructora de un equipo de niñas escaramuzas.

Como se mencionó, este estudio adoptó la técnica de la entrevista cualitativa, pues es importante mencionar que lo que se buscó fue conocer la perspectiva de los niños a través de sus propias palabras y no la de los padres o tutores, como se ha hecho en muchos estudios. La intención fue conocer qué es lo que han aprendido a partir de la práctica de la charrería y de su relación con el caballo. La entrevista fue para los niños mayores de seis años y máximo de 17 años; según Piaget, entre los siete y 12 años los niños pasan por la etapa de operaciones concretas, misma razón por la que ya se puede comprender lo que piensa cada niña y niño. También quiere decir que es cuando los niños comienzan a usar la lógica para llegar a conclusiones válidas, pero para lograrlo necesitan situaciones concretas y no abstractas (Londoño, 2020).

La selección de las niñas y los niños fue también a partir de su participación activa al ser charros, en caso de los niños, y escaramuzas, en caso de las niñas. En total se entrevistaron a veintiocho niños, de los cuales ocho fueron

niñas y veintiuno niños (ver Tabla 3). El tamaño de la muestra fue definido por el criterio de saturación teórica, mismo que se alcanzó cuando la información recopilada no aportó nada nuevo al desarrollo de las propiedades y dimensiones de las categorías de análisis (Ardilla y Rueda, 2013). Las entrevistas se realizaron durante algunos entrenamientos de niñas escaramuzas en un lienzo charro del Estado de México, los días 21 y 28 de abril del año 2023, y durante el Campeonato Estatal Infantil de Charrería en un lienzo charro del Estado de México los días 22, 23 y 29 de abril del mismo año.

La invitación a los niños a participar se hizo a través de los padres. Inicialmente se elaboró una carta de presentación del estudio, la cual incluía datos de la investigadora, explicación del estudio, el procedimiento para participar a través de un dibujo y una entrevista. También incluía los objetivos que se perseguían, dejando siempre claro que la información sería utilizada únicamente para fines académicos. Esta carta se les hizo llegar a los padres o tutores a través de WhatsApp, partiendo de un primer contacto que se tuvo con los entrenadores responsables de cada grupo de niños y quienes facilitaron el contacto con los tutores (ver anexo 1).

Por su parte, el instrumento de la entrevista fue un guion que constó de una presentación para los niños entrevistados con el objetivo de crear un ambiente de mayor confianza con ellos y lograr el fin establecido (ver anexo 2). El instrumento de la entrevista estuvo compuesto de tres partes; la primera estuvo enfocada en el género, edad, dedicación y nivel de estudio. La segunda parte constó de preguntas para determinar si son charros o escaramuzas, cuándo iniciaron con la práctica del deporte, su pertenencia a un equipo en especial, qué es lo que más les gusta de lo que realizan, lo que han aprendido dentro de las actividades y la pregunta más importante centrada en el objetivo de esta investigación, qué es lo que han aprendido a lo largo de la actividad deportiva de la que son parte. Por último, pero no menos importante, el tercer parte estuvo enfocada en conocer la relación multiespecie, es decir, cómo es que se relaciona el niño con los animales, específicamente con los caballos. Incluía preguntas como el nombre del

animal, lo que sienten por su caballo, lo que más les gusta de ellos, las actividades que realizan juntos, qué piensan de ellos y, sobre todo, lo que han aprendido de o junto a cada uno de sus caballos.

Tabla 3 Perfil de las niñas escaramuzas y niños charros participantes

Pseudónimo	Género	Edad	Escolaridad	Otro deporte
Aline	Niña	5 años	3ro de preescolar	-
Arnold	Niño	6 años	1ro de primaria	-
Erandy	Niña	6 años	1ro de primaria	-
Irina	Niña	6 años	1ro de primaria	-
Brenda	Niña	6 años	1ro de primaria	-
Alondra	Niña	6 años	1ro de primaria	-
Lú	Niña	6 años	1ro de primaria	-
Sara	Niña	7 años	2do de primaria	-
Mauricio	Niño	7 años	2do de primaria	Juega en equipo de futbol
Marcos	Niño	8 años	3ro de primaria	-
Mateo	Niño	8 años	3ro de primaria	-
Juan	Niño	8 años	3ro de primaria	Juega en equipo de futbol
Mario	Niño	9 años	3ro de primaria	Juega en equipo de futbol
Gael	Niño	9 años	3ro de primaria	-
Lorenzo	Niño	10 año	4to de primaria	-
Bryan	Niño	10 años	4to de primaria	-
Raymundo	Niño	10 años	5to de primaria	-
Alfonso	Niño	11 años	5to de primaria	-
Nadia	Niña	11 años	6to de primaria	-
Vicente	Niño	13 años	2do de secundaria	Juega en equipo de basquetbol
Ángel	Niño	13 años	2do de secundaria	-
Camilo	Niño	14 años	2do de secundaria	Juega en equipo de fútbol
Emiliano	Niño	14 años	3ro de secundaria	-
Daniel	Niño	14 años	3ro de secundaria	-
Eduardo	Niño	15 años	3ro de secundaria	-
Leonel	Niño	16 años	2do de bachillerato	-
Agustín	Niño	16 años	2do de bachillerato	-
Damián	Niño	17 años	3ro de bachillerato	-

Fuente: Propia

De las veintiocho entrevistas que se realizaron, veintiuno fueron audiograbadas con el consentimiento de los padres y los niños, mientras las otras fueron registradas de forma escrita. Las entrevistas tuvieron una

duración promedio de tres minutos de tiempo, teniendo el menor tiempo los niños de menor edad y mayor tiempo los de mayor edad que fue un promedio de siete minutos.

Los dibujos

Algunas niñas participaron con dibujos. Con el uso del dibujo se tuvo como objetivo conocer las ideas más importantes que los niños tienen de la charrería y de su relación con los caballos. Para ello, se obtuvieron ocho dibujos hechos por niñas que son escaramuzas. Este dibujo se les pidió a lo largo de dos semanas, después de haber asistido a un evento que se hizo en la Feria Internacional del Caballo 2023. Se les pidió a los tutores que no intervinieran en el dibujo para que no fuera alterado el aprendizaje de las niñas, únicamente se les dio la instrucción que en una hoja de papel plasmaran cómo consideran que es su relación con su caballo. Después de la realización del dibujo, se acudió al lienzo charro a sus entrenamientos para recibir los dibujos y pedir a las niñas que “platicaran” sobre su dibujo. Con el consentimiento de los padres y el acuerdo de las niñas, estas “pláticas” fueron grabadas. Durante las pláticas respondieron algunas preguntas relacionadas con nombre de su caballo, cómo es su relación con él, qué actividad plasman en el dibujo y qué han aprendido de sus caballos. Cabe mencionar que la voz de las niñas que se grabó dando la explicación de los dibujos son de quienes no se les grabó la voz durante la entrevista.

Basado en la literatura sobre la educación informal, el turismo deportivo ecuestre y las relaciones interespecie, se analizaron las entrevistas, observaciones y dibujos como un todo. En estas fuentes de información se identificaron ideas, descripciones e ilustraciones que conformaron categorías de la educación informal en el deporte ecuestre y que atendieran cada uno de los objetivos del estudio. También se revisaron con detenimiento las fotografías obtenidas para extraer información que coincidiera con las categorías ya identificadas.

Capítulo 4. Hallazgos¹

Este capítulo tiene como objetivo presentar los hallazgos del estudio. Para tal efecto, primero se presentan las distintas participaciones que los niños tienen en la charrería. Posteriormente, se enlista cada uno de los aprendizajes informales que emergen de la charrería y, finalmente, se describen los tipos de relaciones y aprendizajes de los niños adquieren a partir de sus relaciones con los caballos.

Perfil de los niños participantes

De las veintiocho participantes, todos los niños fueron menores de edad. Todos los niños estudian; la mayoría de ellos se encuentran cursando la educación básica. Gran parte de los niños entrevistados dijeron que practican la charrería porque era un deporte que algún familiar practicaba, ya fuera su abuelo, su tío, su papá o alguien cercano a ellos. Algunos niños practican algún otro deporte como fútbol, básquetbol o natación a parte de la charrería.

Participación de los niños en la charrería

Uno de los objetivos específicos del estudio fue describir la participación que los niños tienen en el deporte charro. Las diferentes formas de participación en el deporte charro por parte de los niños se presentan a continuación.

Entrenamiento: Se realizan principalmente en un lienzo charro antes de cualquier exhibición o competencia. Dentro de los entrenamientos en el caso de las niñas escaramuzas se llevan a cabo en un pequeño espacio dentro del lienzo, mientras que otros charros practican en otras áreas o espacios del lienzo. A las niñas se les enseña a poner atención en las indicaciones, realizan los ejercicios a pie escuchando lo que la entrenadora les dice que hagan. Por lo regular, estos ejercicios son las figuras nombradas abanico, la estrella, el círculo, el gato y la coladera. Durante los procesos de entrenamiento se desarrollan habilidades como la coordinación entre ellas para no chocar al momento de realizar cada figura. También desarrollan el

¹ Una síntesis de los resultados de esta investigación fue aceptada para su publicación: Monterrubio, C. & Silva, S. From the Global North to the Global South: the contribution of equestrian sport and leisure to children's informal learning. *World Leisure Journal*.(ver Anexo 3).

compañerismo entre ellas, ya que tratan de apoyarse si algún ejercicio no les sale correctamente. También desarrollan disciplina desde temprana edad, pues les enseñan que para tener éxito en las presentaciones deben acudir siempre a sus entrenamientos.

En el caso de los niños, su entrenamiento es algo diferente, pues para ellos tiende a ser más complejo. A diferencia de las niñas, los niños charros sí practican los ejercicios con su caballo para que puedan realizar mejor sus suertes en la presentación que vayan a tener. Les enseñan a realizar terna, manganas, colas, jineteo, cala, piales y paso de la muerte. Cabe mencionar que los niños comienzan a desarrollar destrezas como coordinación con su caballo, lo cual involucra aprendizajes a partir de la relación multiespecie. A diferencia de las niñas que mientras son menores de 8 años ensayan y se presentan con caballos de palo. Después cuando ellas se sientan seguras y si su equipo está de acuerdo se presentan con sus caballos reales. También aprenden a ser tolerantes cuando algún ejercicio no les sale bien, la concentración es importante, así como el equilibrio que adquieren, pues son dos de los factores que influyen para no tener un accidente con su caballo.

Las siguientes fotos fueron tomadas durante entrenamientos en un lienzo charro del municipio de Texcoco, Estado de México. Se acudió a un entrenamiento de niñas escaramuzas, que tienen entre 6 y 8 años de edad. La duración del entrenamiento fue alrededor de dos horas, en las que son acompañadas regularmente por las mamás o alguna tutora. El entrenamiento tenía como objetivo la realización de algunas figuras con sus caballitos de palo, puesto que a un par de días siguientes se presentarían como forma de apertura a un campeonato. Por lo tanto, el nivel de exigencia de la entrenadora, así como el de las tutoras, era más de lo esperado (ver imágenes 1 y 2).

Imagen 1 Entrenamiento de niñas escaramuzas



Fuente: Trabajo de campo

Imagen 2 Coordinación y compañerismo



Fuente: Trabajo de campo

Exhibición: La participación de los niños en las exhibiciones consiste en su ejecución pública de las rutinas. Es decir, es la exposición de las suertes que practicaron durante los entrenamientos. En el caso de las fotos siguientes, la exhibición fue en la Feria Internacional de Caballo (FICT) 2023, en donde en público mostraban las ejecuciones practicadas. En el caso de las niñas, durante las exhibiciones se presentan con caballitos de palo y durante el proceso son apoyadas por su instructora que las va orientando en todo momento. Sus ejecuciones son a pie y, a diferencia de los entrenamientos, las niñas portan el traje de escaramuzas, que consta de un moño en la cabeza, adornos en la parte del cuello, mangas largas, banda en la parte de la cintura, rebozo, crinolina, falda, botas y su respectivo sombrero, tal como es la tradición del deporte. Durante sus exhibiciones las niñas aprenden a controlar sus emociones, pues a pesar de que el nerviosismo está presente durante su participación, son capaces de realizar las figuras de la mejor manera. También desarrollan la autonomía al ya no tener a sus tutores cerca de ellas para decirle qué hacer, la autonomía se hace presente, pues ellas son quienes se responsabilizan de su ejecución en cada presentación (ver imagen 3).

Imagen 3 Presentación de escaramuzas con sus caballitos de palo en FICT 2023



Fuente: Trabajo de campo

Competencias: Durante la etapa del trabajo de campo, se tuvo la oportunidad de asistir al Campeonato Estatal Charro Zona Oriente, en el que participó la categoría dientes de leche y otros grupos infantiles como el A y el B. La observación se realizó desde que los niños se preparaban y durante el proceso se observaba que la mayoría son guiados por sus familiares, quienes les enseñaban cómo prepararse con su vestuario, cómo calentar físicamente ellos y cómo calentar con sus caballos. Se les enseña a vestirse, preparar al caballo que consiste en peinarlo y ensillarlo. Comienzan a tomar las medidas de los lugares del lienzo por donde van a pasar y, finalmente, hablan con sus familiares para escuchar sus consejos.

El nerviosismo de los niños es notorio, pero así como las escaramuzas, aprenden a controlar sus emociones para competir. También a comparación de las niñas, los niños siempre van acompañados de otros charros, pues algunos son niños menores aún y necesitan realizar sus suertes con la supervisión y ayuda de su equipo adulto, lo cual genera compañerismo y socialización entre los niños y adultos. También desarrollan la habilidad para aprender a escuchar a su equipo y para tomar sus propias decisiones, pues al final ellos son los que tienen que saber cómo actuar en cada suerte que ejecutan. No debe dejarse de lado que los niños aprenden de los errores de los demás, pues en la participación de algún compañero ven cómo pueden hacerlo mejor y así obtener mejor puntaje. Por último, también se observó cómo es el comportamiento después de las competencias que era en general tener la opinión de sus familias, comían algo y platicaban con los demás participantes como parte de la socialización para saber lo que había pasado o cómo se habían sentido durante la competencia (ver imágenes 4, 5 y 6).

Imagen 4 Comienzo del campeonato estatal charro infantil zona oriente 2023



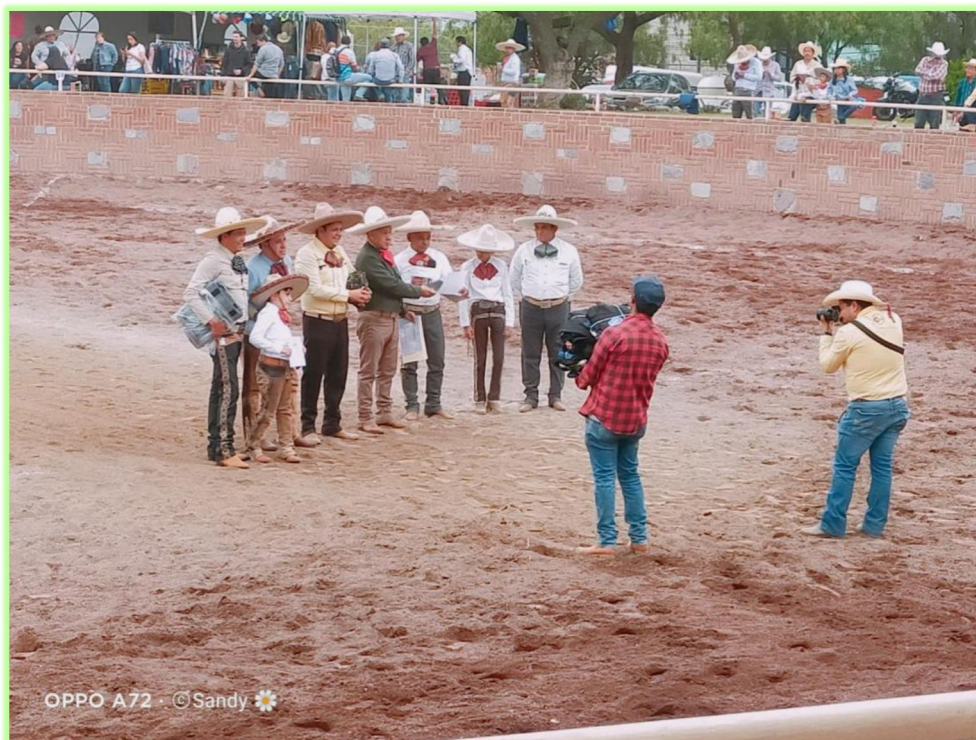
Fuente: Trabajo de campo

Imagen 5 Recorrido de agradecimiento por parte de los competidores



Fuente: Propia

Imagen 6 Entrega de reconocimientos a los niños ganadores



Fuente: Trabajo de campo

Asistentes: Es importante mencionar que el objetivo de la investigación fue no solo enfocarse en los niños que participan en el deporte ecuestre, sino también en los que asisten como espectadores, que son parte del deporte en su dimensión pasiva. Dado que es una actividad que pasa de generación en generación, la mayoría de los niños que aún no forman parte de un grupo o los que aún no tienen la edad para participar son quienes se quedan con los familiares y amigos de los que sí participan para ver la competencia. Se observó que la mayoría de los niños asistentes visten prendas representativas de la charrería (ver imagen 7) y juegan con objetos que tienen que ver con el deporte ecuestre. De igual manera, se registró que la mayoría de los espectadores, incluyendo niños, son familiares o amigos de los participantes, quienes se encargan de generar porras, sacar fotografías, animar a los concursantes y esto sin importar si forman parte del mismo equipo, lo cual hace referencia al compañerismo que existe en el deporte. También los adultos mayores que asisten por lo regular lo hacen apoyando a los niños que concursan y gritan algunas instrucciones para que mejoren su

desempeño. En la siguiente imagen (ver imagen 8) pueden observarse algunos de los asistentes a este campeonato.

Imagen 7 Familiares, tutores y amigos como asistentes al campeonato



Fuente: Trabajo de campo

Imagen 8 Niños espectadores con vestimenta alusiva a la charrería



Fuente: Trabajo de campo

Aprendizajes informales en la charrería

Gracias a las asistencias que se hicieron a los entrenamientos, exhibiciones y al campeonato, así como a las entrevistas, pudo determinarse cuáles son los aprendizajes informales que adquieren los niños en el deporte, desde lo que aprenden antes de realizar alguna actividad ecuestre, durante la ejecución de una y ya terminada su participación. Basándose en el método Montessori, Sandoval et al., (2021) enfatiza que los niños son como esponjas, ya que aprenden por medio de lo que ven y observan, así como de lo que escuchan, motivo por el cual van tomando o adquiriendo modelos muy importantes para ellos. Experimentan sentimientos, emociones y pensamientos más allá de las palabras, mismas que los ayudan a irse formando. A continuación, se enuncian los aprendizajes informales adquiridos por los niños. Estos aprendizajes informales no se plantean como objetivo del deporte, sin embargo, se adquieren durante el proceso del mismo.

Autonomía y toma de decisiones: Esto se da a partir de que comienzan a formar parte de un equipo charro, pues desde que tienen seis años de edad, en el caso de los charros, ellos empiezan a seleccionar las actividades que quieren comenzar a aprender. En el caso de las escaramuzas, ellas al igual que los charros empiezan a presentarse frente a un público y decidir si quieren ser parte de un equipo, el decidir si quiere montarse en algún caballo o simplemente a ser ellas quienes se acomoden alguna prenda sin necesidad que su mamá o tutora tenga que ir al lienzo a ayudar (ver imagen 9).

Imagen 9 Autonomía y toma de decisiones de los concursantes



Fuente: Trabajo de campo

Disciplina, constancia y persistencia. Se resalta que hubo algunos informantes mayores de los 12 años de edad. Con ellos, pudo obtenerse una visión más clara y precisa de lo que van aprendiendo. Cuando se le preguntó qué era lo que aprendían de la charrería aparte de las suertes que practican, Camilo, de 14 años, compartió que “Me enseña a ser constante, la responsabilidad y pues a echarle muchas ganas y disciplina...”. De manera similar, Mirna, de 6 años, dijo “La entrenadora siempre nos dice que lo bueno está encima de lo malo”.

Compañerismo y convivencia. La mayoría de los niños entrevistados respondieron que el compañerismo es de lo que más aprenden al ser charros. Pues es importante mencionar que no solo es convivir con otras personas, sino también saber respetar lo que te dicen y acatar indicaciones si es lo mejor para ellos (ver imagen 10). Algunos niños menores de 10 años respondieron que estar en compañía de sus amigos o amigas las ayuda a realizar mejor las suertes en el caso de los charros y las figuras en el caso de las niñas. Cuando veían que algún compañero lo hacía mal se dan ánimos entre ellos para exhortarlo a mejorar (ver imagen 11). Cuando se les preguntó

qué era lo que la charrería le enseñaba para su vida, Aline de 6 años dijo que “la charrería me ha enseñado a convivir con mis amigas...”. Vicente, de 13 años, dijo que “pues tener mucho compañerismo, ser paciente, tener cabeza fría porque en algunos momentos la ocupas... Respetar a todos y a los animales...”. Daniel, de 14 años, comentó que “pues, este, yo creo que la unión, porque los charros somos muy unidos...” Finalmente, David, de 17 años, comentó que: “Hace un año en San Luis Potosí pues iba el equipo con mucha alegría, fuimos campeones del Estado de México y pues en el nacional deportivamente nos pudo haber ido mejor, pero la experiencia se queda muy bonita...”

Imagen 10 Compañerismo y convivencia en los espectadores



Fuente: Trabajo de campo

Imagen 11 Apoyo y trabajo en equipo



Fuente: Trabajo de campo

Socialización (con otros niños, con adultos y con otras especies). Durante la observación participante, pudo concluirse que, desde niños, los charros comienzan a desarrollar habilidades para generar una socialización, pues implica el aprendizaje de la identidad charra, de la naturaleza, de la realidad y de cómo lo ejecutan con los demás. En esta se encuentran el hablar con los compañeros de equipo, otros competidores y con miembros del público. Al encontrarse con otros equipos, en el deporte hacen nuevas amistades con los de otros equipos durante y después de las competencias. Asimismo, aprenden a conocer y comunicarse con su caballo, pues en varias entrevistas realizadas dan a conocer qué aprendieron, a saber cuándo su caballo se encuentra contento o enojado (ver imagen 12).

Imagen 12 Convivencia entre todos los competidores charros



Fuente: Trabajo de campo

Madurez e inteligencia emocional. Durante las actividades realizadas, se notaba que los niños se comportaban conforme veían a los adultos hacerlo, es decir, si el niño charro veía que su papá, tío, tutor o alguna figura superior no tenía miedo de montar un caballo, ellos tampoco temían montar uno. Si veían que eran responsables, comprometidos y disciplinados con sus entrenamientos ellos querían imitar esa parte. Por su parte, cuando llegaba el turno de cada participante era inevitable que mostrara nerviosismo, pero la gente mayor le daba ánimos pronunciando frases como: ¡Tú puedes!, ¡Macizo!, ¡Eres grande campeón! o en caso de que no hubieran hecho algo de manera correcta les gritaban: ¡A la otra, no pasa nada!, ¡Ánimo!, ¡A darle! o simplemente echaban porras. Estas palabras y acciones alentaban a los participantes a continuar y controlar sus emociones para poder realizar las suertes de la mejor manera. Y eso ayuda a generar confianza en ellos mismos. Dentro de las preguntas que se les realizaron sobre qué han aprendido dentro de la charrería, Alfonso, de 11 años, dijo “Sí, a ser valiente” y Mateo, de 8 años, mencionó que “pues... en el jineteo, porque creo en mí...”

Relaciones interespecie

Cada niño desde muy temprana edad es educado y enseñado a cómo deben convivir con su caballo, porque cada uno debe de ir formándose con él y saber qué actividades podrán realizar juntos. Aprenden la importancia de entender su relación con su caballo como un binomio con el que se requiere un buen vínculo para ejecutar de la mejor manera. Esto incluye todo lo relacionado al cuidado de sus caballos, entenderse con ellos, equiparlos, la higiene del animal, su alimentación y su entendimiento con ellos; todas estas son aprendizajes que van adquiriendo en relación con su caballo conforme pasa el tiempo.

En cuestión de cuidado de los caballos, Bryan, de 10 años, dijo que “A veces cuando lo cepillo y lo monto...” Es de sus momentos preferidos con su caballo. De igual forma durante los entrenamientos se observó la importancia de preparar al caballo en cuestión de alimentación (que coma a sus horas), cuestiones higiénicas como bañarlos, cepillarlos, limpiar sus cascos o checar que estén bien puestas sus herraduras. También desde niños, los mismos familiares y los entrenadores se encargan de hacerle saber a las nuevas generaciones de tener en buenas condiciones a los caballos para que tuvieran éxito en sus presentaciones.

Dentro de la relación interespecie, pudo observarse la importancia de crear un vínculo emocional con su caballo. Durante las competencias es muy importante la comunicación que tienen con su caballo, pues entre mejor sea la comunicación mejor realizan sus suertes. Por ejemplo, Daniel, de 14 años, dijo: “Todas las suertes de la charrería, es un caballo completo, me voy a cabalgar con él y este, es muy universal mi caballo...” Y Vicente, de 13 años, comentó:

“Muy libre, relajado porque confío mucho en él, le puedo soltar la rienda, y, o sea, me cuida mucho en varias ocasiones, me siento muy bien con él, me llevo muy bien con él, y trato de no lastimarlo para ser recíproco con el respeto y cariño que yo le doy...”

La comunicación juega un papel fundamental puesto que durante los entrenamientos se determina cómo deben ejecutar las suertes con su caballo y al estar en una competencia se busca la forma de entenderse y comunicarse con el caballo para hacerlo sentir tranquilo, seguro y así pueda acceder a lo que el jinete le pida. Durante la competencia también se evalúa la buena comunicación que se tiene. Para esto tenemos a Sara de 7 años que dice: “Aprendí cómo debo tratar un caballo...”; Brenda, de 6 años, comentó “Entender a los caballos...”

Gracias a la relación multiespecie se adquieren aprendizajes, pues van involucrados pensamientos y emociones entre humanos y caballos. Algunos de los aprendizajes fueron el reconocimiento del caballo como un ser sintiente, pues saben que los deben de tratar bien para generar confianza entre ellos. El respeto a los animales es otro aprendizaje que adquieren, pues reconocen que el cariño del caballo tiende a ser recíproco, pues cuando son montados por un menor los caballos los cuidan y no actúan bruscos. Esto se genera gracias al respeto y cuidado que le dan los dueños antes, durante y después de las competencias, durante los entrenamientos y cuando están en las caballerizas.

Durante las entrevistas se realizaron preguntas relacionadas a cómo se sentían cuando están en compañía de su caballo y qué les ha enseñado. Tanto las entrevistas como los dibujos revelaron que, en términos de las relaciones humanos-caballos, lo que más aprendieron es el valor del cariño de un animal, pues ellos actúan en todo momento como si fueran uno solo y dicen que gracias a la compañía que tienen con ellos ya no se sienten solos. Daniel, de 14 años, mencionó: “Pues este... Sí, la verdad sí. Este, es muy cariñoso y creo que está muy conectado con nosotros. Es un caballo que parece humano, te sigue, parece que no tiene sentimientos de caballo...”. Vicente, de 13 años, comentó: “Se, a respetar mucho a los animales, a quererlos, aunque no hablen demuestran su cariño, su forma, a cuidar todo eso de los animales...”

Por otro lado, Magaly, de 4 años, al explicar su dibujo dijo:

“Este es un caballo y esta es una casa, estas son las rendijas que le ponieron (sic) a la casa y está la planta... Por eso le hace así... Se llama Junior, lo quiero mucho y su pelo a veces se le encima, se lo pinta y se le ve muy bonito... Junior es muy bonito porque me quiere mucho y me ha enseñado que a veces las personas son buenas, pero a veces cuando se ponen buenas... A veces los años se ponen malas...” (ver imagen 13)

Imagen 13 Dibujo de Magaly



Fuente: Trabajo de campo

Y Brenda de 6 años, también a partir de su dibujo, comentó:

“Es mi caballito... Se llama Chiquita porque era nueva y entonces... Entonces se veía muy bonita y es color café... Ella soy yo. Chiquita es un poco bebé, pero ya va creciendo... Me siento feliz con Chiquita porque este... Está conmigo y no me siento solita... Se porta bien y me enseñó a montar...” (ver imagen 14)

Imagen 14 Dibujo de Brenda



Fuente: Trabajo de campo

En resumen, la práctica del deporte ecuestre fortalece y añade aprendizajes que permiten a los niños desarrollar nuevas habilidades o conocimientos para su día a día. La autonomía, toma de decisiones, la disciplina, constancia, la persistencia, el compañerismo, la convivencia, la socialización, la madurez, el control de sus emociones, el valor de la compañía de un ser no humano, el cuidado y respeto a los animales, y el cariño que se forma entre el humano y un animal, son algunos de los aprendizajes que adquieren los niños. Es importante señalar que este aprendizaje es adquirido de manera informal, es decir, sin que alguna otra persona lo instruya institucionalmente; es un

aprendizaje que se adquiere a través de la práctica cotidiana del deporte. Además, no solo los competidores aprenden; también los niños que van de espectadores (visitantes) logran aprendizajes a través de la observación.

Conclusión

Esta investigación persiguió identificar los principales aprendizajes informales adquiridos dentro del deporte ecuestre en la relación multiespecie que se genera de niños en la charrería. También buscó describir la participación de los niños y las niñas en la charrería como una práctica de turismo deportivo ecuestre, sin dejar de lado a los niños espectadores que también juegan un rol importante dentro de los eventos deportivos como visitantes y espectadores.

Pues durante las entrevistas cuatro de los entrevistados mencionaron que el año pasado habían asistido a un Campeonato Charro en el estado de San Luis Potosí, mismo del que fueron campeones. Lo cual generó que existiera ese desplazamiento por parte de ellos como participantes activos y por parte de sus acompañantes que fueron sus tutores y familia como participantes pasivos. Generando así el incremento de afluencia de gente por motivos de turismo deportivo. Creando experiencias tanto de deporte como de viaje.

Metodológicamente, el estudio se basó en la entrevista cualitativa, la observación participante y la elaboración de dibujos con niños. Asimismo, se utilizaron fotografías capturadas por la investigadora durante el trabajo de campo para lograr los objetivos de este estudio. El estudio reveló que los aprendizajes informales que adquieren los niños a través de la charrería como práctica de eventos ecuestres en el Estado de México son, principalmente, la autonomía y toma de decisiones, la disciplina, constancia y persistencia, el compañerismo y convivencia, la madurez y control de emociones, el valor de la compañía y el amor que se le puede entregar a un animal.

A raíz de los resultados y leer los trabajos relacionados, se concluye que en efecto, los niños aprenden lo que ven hacer por los adultos, como es crear

un vínculo con su caballo, pues como menciona Canosa y Minguel (2002), la convivencia con los animales despierta en los niños y los adultos mayores sentimientos, mayor sensibilidad, ternura y nobleza. Esta afirmación fue confirmada en la charrería por parte de los niños participantes. El estudio concluye que dentro del deporte charro existen múltiples aprendizajes informales. Los deportes ecuestres (Krepel y DuVall, 1981) se convierten en sí mismos en un tipo de institución educativa informal, ya que son espacios en donde a partir de la participación deportiva - activa o pasiva – y las relaciones multiespecie se adquieren conocimientos, habilidades y valores que no siempre se adquieren en la educación formal.

De acuerdo con McKercher y Du Cros (2002, citado en Dib, 1998), las experiencias de aprendizaje son un motivador para el crecimiento personal de cada individuo pues van desde la interacción con los lugareños en espacios donde adquieren conocimientos a partir de su interacción cultural, en este caso su interacción deportiva, pues uno de sus aprendizajes más importantes consta del compañerismo y aprender de los demás a través de su observación en la ejecución de cada una de las suertes de la charrería.

Esta investigación revela no solo el potencial educativo informal de la charrería, sino que también reporta la voz real de los niños que practican dicho deporte. Respecto de este segundo punto, contribuye al estudio del turismo deportivo ecuestre desde una nueva perspectiva: la experiencia, participación y voz de los niños. Asimismo, aporta la perspectiva multiespecie a las discusiones del turismo deportivo, la cual reconoce que las experiencias humanas en los deportes ecuestres son resultado de interacciones no solo entre humanos, sino entre humanos y animales.

Por otro lado, la mayoría de los trabajos consultados sobre las experiencias de los niños en el turismo revela que la participación o experiencia de los niños han sido reportadas por los adultos responsables de ellos. Por tal razón, Khoo (2015) menciona que los niños no han sido un objeto de estudio como tal dentro del turismo, pues los estudios existentes que revelan el papel de los niños en las vacaciones familiares son considerados principalmente desde la perspectiva de los adultos, pues es a través de la voz de sus padres

que se ha obtenido información de las motivaciones, experiencias y aprendizajes de los niños. Esta investigación ofrece un acercamiento diferente a los aprendizajes de los niños al haberlos explorado directamente desde su propia voz. Esto reconoce a los niños no solo como actores centrales sino también como portadores de su propia voz y con capacidad de expresar sus vivencias.

Este proyecto pretende ser un punto de partida para futuros investigadores que se quieran adentrar al mundo de los niños, el aprendizaje y el turismo deportivo ecuestre. A partir de los hallazgos, el deporte ecuestre puede considerarse como un medio para desarrollar habilidades y aptitudes, lo cual puede ser de utilidad para los desarrolladores educativos. Las instituciones del deporte pueden promover y fomentar, más allá del valor patrimonial y competitivo del deporte, los beneficios de la charrería a favor de los niños.

De igual forma, gracias al auge que ha tenido el deporte ecuestre se ha generado mayor desplazamiento de los competidores y espectadores, generando así mayor relevancia e importancia del turismo deportivo. Esto para continuar generando la participación dentro de este ramo turístico y fomentar la continuidad del deporte charro.

Dado que esta investigación se centró especialmente en la educación informal, se podrían generar investigaciones que aborden el aprendizaje no formal o simplemente el aprendizaje para la vida para tener una gama más amplia de todos los aprendizajes que se pueden adquirir durante el deporte ecuestre y no sólo limitarlo al aprendizaje informal. O bien, pueden enfocarse en los aprendizajes específicos de cada suerte del deporte charro, pues en este trabajo no se analizó el aprendizaje informal en función de cada una de las suertes del deporte charro. Además, puede ser abordado desde un enfoque cuantitativo, pues el que se utilizó en esta investigación fue el método cualitativo, limitando la generalización de los resultados y posibilitando en mayor medida el sesgo subjetivo de la investigadora.

Referencias

Alvarez Carmona, I. (2017). *La cultura del caballo: Elementos de visibilidad en el campo de Gíbaltrar*. Fundación Santa María Polo. <https://www.cea.es/wp-content/uploads/2018/02/Estudio-La-Cultura-del-Caballo.pdf>

Atkinson, R. Flint, J. (2001). *Accessing hidden and hard-to-reach populations: Snowball research strategies*. *Social Research Update*, 33: 1-5.

Ardila Suárez, E., y Rueda, F. (2013). *La saturación teórica en la teoría fundamentada: su delimitación en el análisis de trayectorias de vida de víctimas del desplazamiento forzado en Colombia*. *Revista Colombiana de Sociología*, 36 (2), 93-114.

Arias, G., Villasís, M. , Miranda, M. (2016). *El protocolo de investigación III: la población de estudio*. *Revista Alergia México*, 63(2), 201-206.

Beedie, P. y Hudson, S. (2003). *Emergence of mountain-based tourism adventure tourism*. *Annals of Tourism Research*, 30 (3), 625-643.

Berger, P. y Luckman, T. (1968). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu.

CuidadoInfantil. (2013, 17 junio). *Paseos a caballo, una experiencia ideal para niños*. <https://blog.cuidadoinfantil.com/articulos/pasear-a-caballo-una-experiencia-ideal-con-ninos>

Budiansky, S. (1997). *The Nature of Horses: Exploring Equine Evolution, Intelligence, and Behavior*. Editorial, New York: The Free Press.

Cabalé, M. (2017). *Educación no formal: Potencialidades y valor social*. *Revista Cubana de Educación Superior*, 1, 69–83.
<http://scielo.sld.cu/pdf/rces/v36n1/rces07117.pdf>

Cabezas López, C. (2007) *Análisis y características del dibujo infantil*. Jaen Publicalibros.com.

Callejo, J. (2002). Observación, entrevista y grupo de discusión: el silencio de tres prácticas de investigación. *Revista Española de Salud Pública*, 76(5), 409-422. http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1135-57272002000500004&lng=es&tlng=es.

Cámara De Diputados. (S/F). *Centro de Estudios de las Finanzas Públicas*. Pdf. Recuperado de <https://www.cefp.gob.mx/intr/edocumentos/pdf/cefp/cefp0032002.pdf>

Canosa, P., y Minguell, F. (2002). *Niños y animales de compañía*. Madrid: Editorial Debate.

Cañellas, A., y González, G. (1993). *Turismo y educación (bases para una pedagogía del turismo)*. *Revista Española de Pedagogía*, 51 (194), 57–75.
<http://www.jstor.org/stable/23764225>

Cárdenas, F. (2001). *Comercialización del Turismo. Determinación y Análisis del Mercado*. 3ra. ed. Editorial Trillas. México.

Cartwright, M. (2023). Torneos medievales. *Enciclopedia de la Historia del Mundo*. <https://www.worldhistory.org/trans/es/1-16998/torneos-medievales/>

La Costa. (s/f.). *Casa Rural La Costa de Molló: Semana de verano a caballo para niños y niñas 2019*. <https://lacostademollo.com/>.

Chacón, M. (2015). *The evaluation process in Non-Formal education: A path for its construction*. *Educare Electronic Journal*. 19(2), 21–35. <https://doi.org/10.15359/ree.19-2.2>

Chavéz, O. (2014). *La charrería, breviario del deporte nacional (1.a ed.)*. Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de México. <https://ceape.edomex.gob.mx/sites/ceape.edomex.gob.mx/files/La%20charrería.pdf>

Cioban, L., y Coca, M. (2021). *Equestrian tourism. "Ovidius" University Annals, Economic Sciences Series*. <https://stec.univ-ovidius.ro/html/anale/RO/2021/Section%203/11.pdf>

Confederación de Empresarios de Andalucía (CEA). (1996). *Informe sobre el turismo ecuestre en Andalucía, CEA*. Consejería de industria, comercio y turismo. Sevilla, España.

Crompton, L. (1979). *Motivations for pleasure vacation*. *Annals of Tourism Research* 6 (Oct-Dec): 408-424.

Dashper, K. (2017). *Listening to horses developing attentive interspecies relationships through sport and leisure*. *Society and Animals*, 25(3), 207–224.
<https://doi.org/10.1163/1568530612341426>

Dashper, K. (2020). *Holidays with my horse: Human-horse relationships and multispecies tourism experiences*. *Tourism Management Perspectives*, 34, 100678. doi:10.1016/j.tmp.2020.100678

De Andrés, C. (2005). *La educación emocional en edades tempranas y el interés de su aplicación en la escuela. Programas de educación emocional, nuevo reto en la formación de los profesores*. *Tendencias Pedagógicas*, 10, 107-123.

De la Torre, F. (1989). *Introducción al Estudio del Turismo*. Editorial CECSA. México

Delval, J. (1999) *Desarrollo humano*. Madrid: Siglo XXI.

Departamento de Ciencias Económicas Administrativas y de Comercio. (2019). *Turismo ecuestre: una visión desde el cantón mejía*. *Turismo ecuestre, una visión desde el Cantón Mejía*, 1, 111–115.
<https://www.researchgate.net/profile/Nasimba->

Maribel/publication/343107496_Turismo_ecuestre_1/links/5f171d64a6fdcc9626a45a22/Turismo-ecuestre-1.pdf

Díaz, L. (2010). *La observación. Textos de apoyo didácticos*. https://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf

Dib, Z. (1998). *Formal, non-formal and informal education. concepts/applicability*. AIP Conference Proceedings. doi:10.1063/1.37526

El Lado Bueno: montar a la amazona. (2016, 12 marzo). *Historia y evolución. Montar a la Amazona*. <https://montaralaamazona.wordpress.com/2014/05/25/historia-y-evolucion/>

Elvear, J., y Padilla, L. (2003). *El Método Montessori en la enseñanza del Idioma Inglés*. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/29235/1/UCE-FIL-PL-ALVEAR%20CARMEN-PADILLA%20JEYMI.pdf>

Eshach, H. (2006). *Bridging In-school and Out-of-school Learning: Formal, Non-Formal, and Informal Education*. *Journal of Science Education and Technology*, 16(2), 171–190. doi:10.1007/s10956-006-9027-1

Esomar, (2012). *World Research Codes and Guidelines*. https://shop.esomar.org/uploads/public/knowledge-and-standards/codes-and-guidelines/ESOMAR_Guia-para-entrevistas-a-ninos-y-jovenes.pdf

Federación Mexicana de Charrería. (2017, 1 agosto). <https://fmcharrería.org.mx/historia-de-la-charrería/>

Fernández Poncela, A. M. (2023). Personas, lugares, actividades. *Turismo cultural desde la infancia en Malinalco*. *Antropología Americana*, 8(16). <https://doi.org/10.35424/anam.v8i16.2041>

Fernández, T., (2005). *Cristina Palomar Vereá, En cada charro un hermano. La charrería en el estado de Jalisco, Gobierno del Estado de Jalisco, Guadalajara, 2004*. *Secuencia. Revista de historia y ciencias sociales*, (63), 265-267.

Federación Mexicana de Charrería. (2017, 1 agosto). <https://fmcharrería.org.mx/historia-de-la-charrería/>

Federación Mexicana de Charrería. (2021). Se distingue la Federación en el desfile militar del 16 de septiembre. Federación Mexicana de Charrería. <https://fmcharrería.org.mx/destacadas/se-distingue-la-federacion-en-el-desfile-militar-del-16-de-septiembre>

Figuroa, D. y Bernal, A. (2021). *Metáforas animales. El perro como representación creativa de la experiencia interespecie*. *Tabula Rasa*, 40, 171-198. <https://doi.org/10.25058/20112742.n40.08>

Gaceta del Senado.
(S/F). https://www.senado.gob.mx/65/gaceta_del_senado/documento/43571

Garrido, M. (2018). *La importancia turística de los eventos deportivos en Segovia*. Tesis de grado. Universidad de Valladolid. [TFG-N.835.pdf \(uva.es\)](#)

Gibson, J. (2003). *Sport Tourism: An Introduction to the Special Issue*. Journal of Sport Management, 17(3), 205–213. doi:10.1123/jsm.17.3.205

Graham, A., Powell, M., Taylor, N., Anderson, D. y Fitzgerald, R. (2013). *Investigación ética con niños*. Florencia: Centro de Investigaciones de UNICEF - Innocenti. Recuperado de: [ERIC-compendium-ES_LR.pdf \(childethics.com\)](#)

Granell, L. (1986). *Turismo ecuestre, una actividad de ocio en auge y una importante fuente de ingresos para el medio rural*. Quinto seminario sobre actividades físico-deportivas y municipio, Teruel, p.p 93-99.

Gobierno De México. (2015). *Niñas, niños y adolescentes Estado de México*. pdf. Recuperado de https://coespo.edomex.gob.mx/sites/coespo.edomex.gob.mx/files/files/coespo_pdf_nnad15.pdf

Gómez, M. (2012). *El grupo focal y el uso de viñetas en la investigación con niños*. EMPIRIA. Revista de Metodología de Ciencias Sociales, (24), 45-66. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=297124737003>

González, B. (2016). *Reflexiones sobre las charreadas*. La paradoja del bienestar animal (pp. 256-262).

González, M., y Teixeira, E. (2016). *Aprendizaje turístico por descubrimiento significativo mediante viajes académicos de estudio: estrategia y práctica de sustentabilidad*. Puerto Peñasco, México. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo. <https://www.scielo.org.mx/pdf/ride/v7n13/2007-7467-ride-7-13-00435.pdf>

Guiddens, A. (2015) *Sociología*. 4. ed. Porto Alegre: Artmed.

Hernández, (2017). *Hidalgo, cuna de la charrería*. Issuu. https://issuu.com/mariagloriahernandezmadrid/docs/hidalgo__cuna_de_la_charrer__a

Hernández, O. (2021). *Aproximación a los distintos tipos de muestreo no probabilístico que existen*. Revista Cubana de Medicina General Integral, 37(3), e1442. Epub 01 de septiembre de 2021. Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21252021000300002&lng=es&tlng=es.

Huang, C. (2021). *Comparison and contrast of Piaget and Vygotsky's Theories*. In 7th International Conference on Humanities and Social Science Research (ICHSSR 2021) (pp. 28-32). Atlantis Press. <https://doi.org/10.1177/0047287513500588>

Imberti, N. (2022). *Entrevista a Frédéric Bouix, presidente de la FITE*. <https://ampascachi.com/es/blog-de-turismo-ecuestre-y-caballos/turismo-ecuestre-o-vacaciones-a-caballo/entrevista-fite.php>

INEGI. (2020). *Número de habitantes Estado de México*. INEGI Información para niños. <https://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/mex/poblacion/default.aspx?tema=me&e=15>

Jenkins, H. (2006). *Confronting the Challenges of Participatory Culture: Media Education for the 21st Century*. Chicago. The John D. and Catherine McArthur Foundation. untitled.

Jiménez, L. (2022). *Educación 3.0*. <https://www.educaciontrespuntocero.com/opinion/aprendizaje-para-la-vida/>

Keaveney, M. (2008). *Equinos y sus compañeros humanos*. J. Autobús. Res. 61 (5). Equines and their human companions - ScienceDirect.

Khoo, C. (2015). *Kids on board: methodological challenges, concerns and clarifications when including young children's voices in tourism research*. Current Issues in Tourism, 18(9), 845–858. <https://doi.org/10.1080/13683500.2015.1049129>.

Kirksey, E., y Helmreich, S. (2010). *The emergence of multispecies ethnography*. Cultural Anthropology, 25(4), 545-576.

Kohlhuber, N. (2022). *Cómo clasificarse para París 2024 en salto ecuestre. El sistema de clasificación olímpica, explicado. Objetivo París 2024.* <https://olympics.com/es/noticias/objetivo-paris-2024-el-sistema-de-clasificacion-de-salto-ecuestre-explicado>

Krepel, W., y DuVall, C. (1981). *Field trips: A guide for planning and conducting educational experiences.* Washington D. C., EUA: National Education Association.

Laal, M., y Salamati, P. (2012). *Lifelong learning; why do we need it? Procedia - Social and Behavioral Sciences.* 31, 399–403. doi:10.1016/j.sbspro.2011.12.073

Mares, H. (1996). *Academia: Accelerating the world's research.* Obtenido de https://www.academia.edu/download/38656378/Tipos_de_Educacion_Formal_no_formal_informal.pdf

Londoño, C. (2020). *Según Jean Piaget, estas son las 4 etapas del desarrollo cognitivo.* Elige Educar. Recuperado de <https://eligeeducar.cl/acerca-del-aprendizaje/segun-jean-piaget-estas-son-las-4-etapas-del-desarrollo-cognitivo/>

López, A., Villanueva, R., y Velázquez, C. (2019). *La charrería; el deporte oneroso referente de identidad y animación sociocultural en México.* Revista Científica Monfragüe

Resiliente, XII. <https://www.eweb.unex.es/eweb/monfragueresiliente/numero2/Art8.pdf>

Lucio, M (S/F), Vista de Malena Lucio: un legado a la charrería. (s. f.). <http://148.202.228.34/index.php/ct/article/view/43/43>

Macgregor, P. (1979). *The Book of the Horse*. New York: GP Putnam's Sons. 7.pdf.

Mares, H. (1996). *Academia: Accelerating the world's research*. Obtenido de https://www.academia.edu/download/38656378/Tipos_de_Educacion_Formal__no_formal__informal.pdf
https://www.academia.edu/download/38656378/Tipos_de_Educacion_Formal__no_formal__informal.pdf

Martínez, L. (S/F). *El tiempo de las excursiones escolares en México, 1904–1908*. El aula exterior. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/279680676_El_aula_al_exterior_el_tiempo_de_las_excursiones_escolares_en_Mexico_1904-1908

McLeod, S. (2014). *Lev Vygotsky*. Retrieved from www.simplypsychology.org/vygotsky.html

McKercher, B. (2002). *Towards a classification of cultural tourists*. International Journal of Tourism Research 4(1): 29-38.

Mendieta, G. (2015). *Informantes y muestreo en investigación cualitativa*. Investigaciones Andina, 17(30), 1148-1150.

Mejía, J. (2000). *El muestreo en la investigación cualitativa*. pdf. Recuperado de <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/sociales/article/download/6851/6062>

México Desconocido, (2010). *Historia de la Charrería en México*. México Desconocido. <https://www.mexicodesconocido.com.mx/historia-charrería-mexico.html>

Mihók, Z., y Montijano, R. (2016). *El sector ecuestre y la economía*. Archivos de Zootecnia, 65(252),481-488. ISSN: 0004-0592. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=49549091002>

Morillo, C. (2011). *Turismo y producto turístico*. Evolución, conceptos, componentes y clasificación. Visión Gerencial, (1), 135-158.

Moreno, B. (2015). *El turismo deportivo como objeto del conocimiento*. Revista turismo y desarrollo local, 8(18), 1–7. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8068945.pdf>

Moscoso, L y Díaz, L. (2018). *Aspectos éticos en la investigación cualitativa con niños*. Revista Latinoamericana de Bioética, 18(1), 51-67.
<https://doi.org/10.18359/rabi.2955>

Moustafa, D. (2012). *How Egyptian Children see 25 th January Revolution as Reflected in their Drawings*. Journal of Soc. & Psy. Sci, 5(1), 61-84.

Parsons, T. (1962). *The school class as a social system: Some of its functions in American society* en A. H. Halsey et al., *Education, economy and society*. Glencoe, The Free Press.

Pearce, P., y Foster, R. (2007). *A university of travel: Backpacking learning*. Tourism management. No 28: 1285-1298.

Pérez, M. (2022). *¿Qué es el turismo deportivo?*. Entorno Turístico. <https://www.entornoturistico.com/que-es-el-turismo-deportivo/>

Piaget, J. (1968). *Los estadios del desarrollo intelectual del niño y del adolescente*. Editorial Revolucionaria. La Habana.

Piza, B., Narcisa, D., Márquez, A., Alejandro, F., Baquerizo, B., y Gina, E. (2019). *Métodos y técnicas en la investigación cualitativa. Algunas precisiones necesarias*. Conrado, 15(70), 455-459. Epub 02 de diciembre de 2019.
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000500455&lng=es&tlng=pt.](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000500455&lng=es&tlng=pt)

Palomar, V. (2004). *En cada charro, un hermano. La charrería en el Estado de Jalisco*. Secretaría de Cultura Gobierno del Estado de Jalisco.

Ramírez, A., Hernando, F., y Zwerg-Villegas, A. (2012). *Metodología de la investigación: más que una receta*. AD-Minister, (20), 91–111. Recuperado a partir de <https://publicaciones.eafit.edu.co/index.php/administer/article/view/1344>

Ramírez, N., Ramírez, M., y Bojórquez, E. (2016). *La paradoja del bienestar animal* (1.a ed.) [Pdf].

Reglamento general de competencias charras. (2020). Federación mexicana de charrería A.C. <https://fmcharrería.org.mx/wp-content/uploads/Reglamento-Oficial-Charros-Libre-y-Juvenil-20-24.pdf>

Rekalde, I., Vizcarra, M. T., y Macazaga, A. M. (2014). *La Observación Como Estrategia De Investigación Para Construir Contextos De Aprendizaje Y Fomentar Procesos Participativos*. Educación XX1, 17(1), 201-220.

Ritchie, B., y Adair, D. (2002). *The growing recognition of sport tourism*. Current issues in tourism, 5(1), 1-6.

Rivero, A. (2022) *El deporte, un espectáculo de masas*. <https://www.marca.com/blogs/espanasemueve/2022/09/20/el-deporte-un-espectaculo-de-masas-por.html>

Robles, B. (2011). *La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropológico*. Cuicuilco, 18(52), 39-49. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16592011000300004&lng=es&tlng=es.

Rueda, A. y Suárez, E. (2013). *La saturación teórica en la teoría fundamentada: su delimitación en el análisis de trayectorias de vida de víctimas del desplazamiento forzado en Colombia*. Revista Colombiana de Sociología, 36(2),93-114.[fecha de Consulta 11 de Mayo de 2022]. ISSN: 0120-159X. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=551556228007>

Ruiz Olabuénaga, J. (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*. Bilbao: Universidad de Deusto.

Sanabria León, J. (2011) *Dibujo infantil y comprensión escénica: análisis crítico hermenéutico desde un enfoque psicoanalítico*. Actualidades en Psicología, 25 (112), 135-162. http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0258-64442011000100007&lng=pt&nrm=iso

Sánchez, C. (2015). *Metodología de investigación en pedagogía social (avance cualitativo y modelos mixtos)*. Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria, (26), 21-34.

Sanz, E. (2022). *El gran valor de la educación informal. La Mente es Maravillosa*. <https://lamenteesmaravillosa.com/gran-valor-educacion-informal/>

Sautu, R., Boniolo, P., Dalle, P., y Elbert, R. (2005). *Manual de metodología. Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología.*

Pdf. <https://www.eweb.unex.es/eweb/monfragueresilente/numero22/Art8.pdf>

Secretaría De Desarrollo Sustentable. (2021). *Liberación de tortugas marinas. Nayarit, nuestro orgullo y compromiso.* Recuperado de <https://sds.nayarit.gob.mx/index.php/liberacion-de-tortugas-marinas/>

Secretaría de Educación. (S/F). Gobierno del Estado de México. Recuperado de <https://seduc.edomex.gob.mx/>

Simkin, H. y Becerra, G. (2013). *El proceso de socialización. Apuntes para su exploración en el campo psicosocial.* Ciencia, Docencia y Tecnología, XXIV(47), 119-142.

Standeven, J., y Deknow, P. (1999). *Sport Tourism, Human Kinetics.*

Travel Pulse Mexico. (2022). Querétaro celebra el primer Festival Deportivo Ecuestre. Travel Pulse Mexico. Recuperado de <https://www.travelpulse.mx/noticias/destinos/queretaro-celebra-el-primer-festival-deportivo-ecuestre.html>

Taylor, S. y Bogdan, R. (1996) *Introducción a los métodos cualitativos de investigación.* 3ª reimpresión, Ediciones Paidós Ibérica, S. A. Barcelona, España. 20-23 p.

Telepaisa. (2020). *Escuela de Charrería para Niños - Alma Coronel* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=3yNLIqLzes>

Travel Pulse Mexico. (2022). *Querétaro celebra el primer Festival Deportivo Ecuestre*. Travel Pulse Mexico. Recuperado de <https://www.travelpulse.mx/noticias/destinos/queretaro-celebra-el-primer-festival-deportivo-ecuestre.html>

Traverso, L., Vanzo, F., Santos, N., Poletto, D., Fischer, A. y Elmar, J. (2010). *Aprendizaje a través de la experiencia y la formación de los gerentes de agencias de eventos*. *Estudios y Perspectivas en Turismo*, 19, 359–381. <http://www.scielo.org.ar/pdf/eypt/v19n3/v19n3a03.pdf>

UNESCO. (S/F) *La charrería como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad*. <https://embamex.sre.gob.mx/republicadominicana/index.php/comunicados/387-declara-la-unesco-la-charrerria-como-patrimonio-cultural-inmaterial-de-la-humanidad>

UNICEF, (2013). *Investigación ética con niños*. UNICEF.

Uzcátegui, L. (2016). *Estrategias didácticas de la educación*. Portafoliopadlisbethuzcategui. Blog. Recuperado de <https://portafoliopadlisbethuzcategui.wordpress.com/>

Van M., y Lagay, K. (2012). *Learning during tourism: the experience of learning from the tourist's perspective*. *Studies in Continuing Education*, 34(3), 339–355. doi:10.1080/0158037x.2011.646981

Velázquez, A. (2023). *¿Qué es el muestreo de bola de nieve?*. QuestionPro. <https://www.questionpro.com/blog/es/muestreo-de-bola-de-nieve/>

Vygotsky, L., (1978) *Pensamiento y Lenguaje*. Buenos Aires, Argentina: La Pleyade.

Wipper, A. (2000). *The Partnership: The Horse-Rider Relationship in Eventing*. *Symbolic Interaction*, 23(1), 47–70. doi:10.1525/si.2000.23.1.47

Wu, Y., Wall, G., Zu, Y., y Ying, T. (2019). *Chinese children's family tourism experiences*. *Tourism Management Perspectives*, 29, 166–175.

Anexo 1



UAEM
Universidad Autónoma del Estado de México

Texcoco, marzo 2023

Reciba usted un cordial saludo.

Mi nombre es Sandy Silva Garcilazo y soy estudiante de la Licenciatura en Turismo de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), Campus Texcoco. Actualmente me encuentro realizando el estudio “Turismo deportivo ecuestre y educación informal infantil: la charrería en el Estado de México” como opción a titulación. El estudio tiene como objetivo explorar los beneficios educativos de los eventos relacionados con la charrería en niñas y niños de 6 a 17 años, y se desarrolla bajo la supervisión del Dr. Juan Carlos Monterrubio Cordero, profesor de tiempo completo de la UAEM.

En este contexto, y considerando la participación de su hijo/hija en la charrería, se le hace una cordial invitación para que él/ella participe en el estudio. La participación consiste en dos fases. En la primera, y si así lo desea, su hijo/hija realiza un dibujo en cualquier formato y en su tiempo libre sobre qué es la charrería. La segunda etapa consiste en una charla (entrevista) personal entre su hijo/hija y la investigadora. Es importante mencionar que como padre/madre o tutor/tutora usted puede estar presente en todo momento durante cualquiera de las etapas. Asimismo, cabe destacar que la información recabada se mantendrá confidencial y será utilizada únicamente para fines de este estudio. La participación de su hijo/hija es totalmente voluntaria, por lo que no está obligado en participar.

Cualquier duda o comentario puede dirigirlo al correo

sandygarcilazo123@outlook.com o al teléfono 5562125867.

Esperando contar con su apoyo y el de su hijo/hija en el estudio del deporte charro y sus alcances educativos en la población infantil del Estado de México, agradezco su atención al presente y quedo a la espera de su respuesta.

Atentamente,

Sandy Silva Garcilazo

Anexo 2

Turismo deportivo ecuestre y educación informal infantil: la charrería en el Estado de México

Instrumento de investigación

Antes de comenzar la entrevista con el o la participante, es necesario recordar al padre, madre o tutor el propósito y objetivo del estudio, garantizar la confidencialidad de la información (únicamente utilizada para este estudio, no se utilizarán nombres reales, no se compartirá la información) y dar la opción de estar presente durante la entrevista.

Explicar al o la participante de manera simplificada el trabajo que se está realizando y pedir explícitamente su consentimiento para participar, ¿Te gustaría participar en esta actividad? Si la respuesta es positiva, solicitar a padre/madre/tutor y participante el permiso para audiograbar la entrevista.

Guion de entrevista

Hola, buenas tardes. ¿Cómo estás? (Espero respuesta), mi nombre es Sandy y el día de hoy me gustaría platicar contigo y que me contaras un poco sobre la charrería y tu caballo. ¿Podemos comenzar? (Esperamos respuesta)
Comenzamos...

1. Género
2. Edad
3. ¿A qué te dedicas?
4. Si estudias, ¿qué año?

Cuéntame sobre lo que haces en la charrería/escaramuza:

5. ¿Cuándo iniciaste?
6. ¿Practicas alguna suerte?
7. ¿Pertenece a algún equipo?
8. ¿Cada cuánto entrenas?
9. ¿Has competido (amistoso, estatal, regional o nacional)? Cuéntame

10. ¿Por qué practicas la charrería/escaramuza?
11. ¿Qué es lo que más te gusta de la charrería/escaramuza?
12. ¿Qué has aprendido a hacer en la charrería?
13. ¿La charrería te ha enseñado algo?

Ahora cuéntame sobre tu caballo:

14. ¿Con qué caballo/yegua practicas? Cuéntame un poco de él/ella
15. ¿Cómo te llevas con tu caballo?
16. ¿Cómo te sientes cuando estás con tu caballo?
17. ¿Qué actividades realizan juntos?
18. ¿Has aprendido algo con tu caballo? ¿Qué?
19. ¿Qué te gusta más de tu caballo?
20. Cuando están juntos, ¿Qué es lo que más disfrutas?
21. Hay algo que sea difícil con tu caballo ¿qué haces cuando eso pasa?
22. ¿Qué piensas de tu caballo?

Nota: Si él o la participante hizo el dibujo, ¿me puedes explicar tu dibujo, por favor? Poner atención en los componentes y en el porqué, considerando también la entrevista. Pedir permiso si se puede sacar una fotografía del mismo.

Perfecto, eso es todo. Muchas gracias por ayudarme con mi trabajo, me dio mucho gusto conocerte y saber cómo te va en la charrería y saber sobre tu caballo (anexo el nombre del caballo si tiene). Espero que sigas teniendo experiencias divertidas con tu caballo. Qué tengas un bonito día.

Anexo 3

← World Leisure Journal - Decision ...

12-Sep-2023

Dear Dr Monterrubio,

Ref: From the Global North to the Global South:
the contribution of equestrian sport and leisure
to children's informal learning

Our reviewers have now considered your paper and have recommended publication in World Leisure Journal. We are very pleased to accept your paper in its current form which will now be forwarded to the publisher for copy editing and typesetting. The reviewer comments are included at the bottom of this letter.

You will receive proofs for checking, and instructions for transfer of copyright in due course.

The publisher also requests that proofs be checked through the publisher's tracking system and returned within 48 hours of receipt.

Thank you for your contribution to World Leisure Journal. We look forward to receiving further submissions from you.

Kind regards,
Professor Carnicelli
Editor-in-Chief, World Leisure Journal
Sandro.Carnicelli@uws.ac.uk

ISSN 1463-4013

Volume 41 Issue 2 September 2021

WORLD LEISURE JOURNAL



The official journal of the World Leisure Organization

 Routledge
Taylor & Francis Group